

Los dueños de colectivos suspendieron el servicio entre las 22 y las 6 horas hasta el martes. Dicen que es porque no reciben gasoil, pero los petroleros lo niegan

Caminando bajo la luna

Páginas/8/9

En 27 de los 31 días de marzo se jugaron partidos de Primera

A falta de pan, buena es la pelota

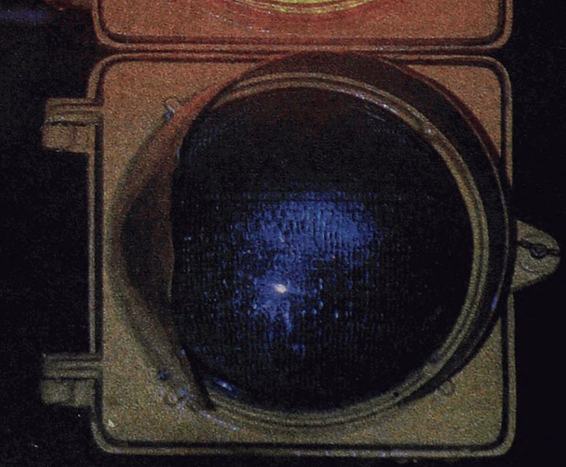
Página/19



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 29 de marzo de 2002 - Año 15 - Nº 4796
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $7

Una seguidilla de "saqueos hormiga" a carnicerías y pequeños supermercados en el Gran Buenos Aires, Neuquén y Tucumán prendió una luz de alarma en el Gobierno. Ya hay treinta detenidos. Duhalde señaló la acción de "grupos organizados", pero a otros funcionarios les preocupan más los "espontáneos" Páginas/2/3

LUZ AMARILLA



SISIFO



"Es evidente que en muchos países hace falta una renovación de los partidos políticos, con la llegada de políticos más jóvenes y preparados, capaces no sólo de gobernar mejor, sino de conectar con las demandas de una sociedad desgarrada (...). Pero para que se lleve a cabo este proceso de cambio de los partidos hace falta que los ciudadanos se convenzan de que no cabe esperar milagros de salvadores excéntricos, sin más mérito que el de ser ajenos a la política tradicional. Tras el desastroso final del gobierno de la Alianza en Argentina, sin embargo, ese convencimiento se aleja de nuevo, y trabajar por crearlo parece cada vez más la tarea de Sísifo."

(De la nota "Inestabilidad en América latina", de Ludolfo Paramio, publicada por el diario español El País.*)*

Todos los destinos turísticos del país están prácticamente colmados. A los argentinos que viajan para olvidar la crisis se sumó un alud de extranjeros atraídos por la devaluación

Créase o no, Semana Santa record

Páginas/14/15

En Neuquén hubo serios incidentes que terminaron con heridos y detenidos. En Tucumán, la policía evitó que la gente saqueara un camión de harina. En Santa Fe el gobierno reforzó las guardias. Y en Córdoba dos supermercados pidieron custodia a la Gendarmería.


Télam

El episodio de la faena de vacas en Rosario atraviesa el país como un fantasma de lo que puede venir.

La psicosis de saqueo militarizó a varias ciudades del interior

Persianas cerradas en las zonas humildes y custodia reforzada en el centro. Así era la situación de los comercios de la ciudad de Neuquén ayer. El miércoles por la noche la policía provincial reprimió posibles intentos de saqueos y dejó siete heridos. El fantasma del 19 de diciembre recorrió todo el país. En Córdoba, Santa Fe y Tucumán –donde un centenar de personas trató de interceptar un camión que transportaba harina–, gendarmes y policías se transformaron en centinelas de los supermercados.

En Neuquén los rumores sobre supuestos inminentes saqueos empezaron a escucharse el miércoles por la mañana. Pocas horas después la policía estaba reprimiendo con balas de goma y gases lacrimógenos a unas treinta personas que se encontraban cerca del supermercado Topsy, en el barrio de San Lorenzo. Y, según informó el diario *Río Negro*, un repartidor de carne fue interceptado y perdió parte de su mercadería.

El ministro de Gobierno provincial, Jorge Gorosito, consideró que las "acciones están digitadas por partidos políticos de izquierda y la CTA" y anticipó que "habrá vigilancia reforzada en toda la ciudad durante el fin de semana largo". Pero Jorge Marillán, titular de la organización de desocupados Barrios de Pie, cambió el eje y acusó al Gobierno: "Se trata de una maniobra política para generar psicosis", afirmó.

Marillán es parte de un grupo de unas 300 personas que cortaron la calle frente a la Secretaría de Acción Social en reclamo de subsidios para jefes y jefas de hogar. "Desde el lunes, que salimos a pelear por esto, se vienen insistiendo con los saqueos. Nosotros tenemos trabajo en 14 barrios y no tuvimos indicio real de que se estuvieran preparando. La gente se acercó para ver si efectivamente pasaba y la policía empezó a reprimir", aseguró a **Página/12**.

En Tucumán, unas cien personas quisieron apropiarse de la harina que transportaba un camión que circulaba por la autopista Juan Domingo Perón. El ministro de Gobierno, Antonio Isaac Guerrero, afirmó que "las múltiples versiones de conflictos sociales han puesto en alerta a las fuerzas de seguridad" y anunció que hay contactos con Gendarmería Nacional ante la posibilidad de que se necesiten refuerzos. La policía se desplegó en los barrios pobres a fin de "prevenir incidentes".

Los reclamos de mano dura llegaron también a Córdoba, donde los directivos del hipermercado Carrefour solicitaron a Gendarmería Nacional efectivos para realizar tareas de vigilancia durante Semana Santa. El jefe de turno de la delegación local, comandante principal Ricardo Torres Daram, informó que la empresa firmó en Buenos Aires un convenio para evitar cualquier intento de saqueo.

En Santa Fe también se prepararon para pasar una Pascua militarizada. "Sabemos que la situación es muy tensa, muy difícil, hay que estar preparados", afirmó el intendente después de mantener contactos con empresarios de la Cámara de Supermercados. El comisario Osvaldo Miranda describió la situación como "un estado de prevención general". "No es una alerta, pero reforzamos guardias y patrullajes", apuntó.

Los incidentes de ayer se suman a las vacas faenadas al costado de la ruta en Rosario –luego de que volcara el camión que las transportaba– y el saqueo a un camión repartidor de leche que quedó empantanado en un barrio humilde de Resistencia, Chaco. Estas imágenes y los "rumores" incitaron a empresarios y funcionarios a convertir los comercios en fortalezas y repartir policías en barrios humildes.

Luego de los siete heridos de Neuquén, dirigentes de la Asamblea por los Derechos Humanos de la provincia se reunieron con el ministro de Gobierno para pedirle explicaciones pero se fueron sin respuestas. "Prevención no es reprimir", señaló Susana Starforte. La mujer aseguró que Gorosito no había dado razones que justificaran las dos horas de balas de goma y gases lacrimógenos.

UNA SERIE

Como

Por Laura Vales

En la madrugada de ayer, entre la una y las cuatro de la mañana, un grupo de vecinos de los barrios pobres –un grupo no muy grande, de entre 15 y 20 personas– forzó la puerta de una carnicería en Merlo en busca de comida. Se llevaron dos mil kilos de carne, una balanza y un par de cuchillos. Otros cuatro comercios del Conurbano, en Merlo y San Martín, sufrieron también robos de alimentos, mientras en Tucumán un centenar de personas intentó saquear un camión con harina y fue dispersada por la policía. En total, entre saqueos consumados e intentos reprimidos hubo una decena de episodios entre el miércoles y el jueves. El presidente Eduardo Duhalde dijo que "pueden haber sido concertados" e incluso habló de "gente a la que le han ofrecido dinero" para cometerlos. Pero hacia adentro, el Gobierno vinculó los episodios directamente con la suba de precios y encendió una luz amarilla. Anoche, en Córdoba y Rosario las administraciones locales decidieron reforzar la custodia de los supermercados **(ver página 2)****.**

Los saqueos ocurrieron al término de una semana en la que abundaron las versiones sobre la inminencia de fuertes disturbios, muchas de las cuales coincidían en que empezarían en Semana Santa. En ámbitos políticos, transmitido por los operadores de turno, se anticipaba un paisaje de feriado apocalíptico, con cortes de ruta en todo país y turistas frustrados en medio del camino a sus minivacaciones.

Es difícil saber quién alimenta esos rumores. De lo que no hay dudas es que lo que se vio finalmente fue otra cosa: grupos reducidos, que se acercaron a pequeños negocios vecinos a sus barrios y a supermercados de segunda marca. En casi todos los ca-

SE LANZA EL SUBSIDIO PARA JEFES Y JEFAS DE HOGAR DESOCUPADOS

Para que no haya familias sin ingresos

El hambre y la miseria en el conurbano bonaerense, como en Tucumán y Córdoba, volvieron a provocar los saqueos de comida, especialmente de carne y de leche. Mientras ello ocurría, en el Gobierno confirmaron que la semana próxima anunciarán la universalización de los planes sociales para jefes y jefas de hogar desocupados, que comprende un subsidio para hogares sin ingreso que alcanzará a 1.200.000 familias.

La iniciativa oficial, que sedujo a Eduardo Duhalde desde un primer momento, está destinada a implementar un subsidio de 150 pesos por mes para jefes o jefas de familia sin trabajo. Pero el plan, razón de ser de la participación de Hilda "Chiche" Duhalde en el gobierno de su marido, estaba demorado. Todo indica que la pelea entre el ala política del Gobierno y la económica trababa su implementación. La razón: el origen de los fondos.

Si bien el plan está parcialmente contenido en el Presupuesto 2002, sólo había dinero para 650.000 personas. El ala política de Duhalde y el propio Presidente querían elevar esa cifra. Para ello imaginaban, vía retenciones a las exportaciones, incrementar los recursos disponibles. El ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, y su gente nunca vieron con buenos ojos esta estrategia. Al parecer, la pulseada esta vez la ganó la política.

Fuentes oficiales señalaron que la idea es que el proyecto, que nació en la mesa de Diálogo Social, esté diseñado durante este fin de semana largo, para que "entre martes y miércoles" sea anunciado por Duhalde.

Sandra Cartasso

El ministro Alfredo Atanasof.
Tendrá a su cargo el plan.

Para ello, el ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, y todo su gabinete estuvieron trabajando ayer elaborando el anteproyecto de ley de creación del Consejo Económico y Social para Jefes y Jefas de Hogares Desocupados.

La iniciativa saldrá por la vía del decreto, aunque deberá ser ratificado por el Congreso, indicaron las fuentes del ministerio.

Este Consejo tendrá como representantes del sindicalismo al titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, el ex disidente Hugo Moyano y al líder de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro. Todavía no se sabe quiénes, pero hay lugar para empresarios del sector productivo y para cuatro funcionarios que designará Atanasof.

El proyecto en el que se está trabajando establecer de qué manera se implementará el subsidio, cómo serán los controles, quiénes serán los beneficiarios, qué sanciones habrá para quienes se hagan pasar por beneficiarios o para los funcionarios que violen las reglas establecidas.

Ayer, mientras las noticias de nuevos saqueos se sucedían, el presidente Duhalde reiteró su decisión de avanzar en la universalización de los planes sociales para jefes y jefas de hogar desocupados, durante una entrevista con distintos canales de televisión.

"Hemos tomado una decisión que, por primera vez en la historia, vamos a hacer una transferencia directa de los sectores de mayores ingresos a los que están últimos, que van a ver duplicada su capacidad de consumo. Esto es por los programas de jefes y jefas de familia con trabajos de 4 horas, que van a llegar a todos", destacó.

En ese sentido, Duhalde consideró que la gente "no quiere subsidios ni regalos ni dádivas" sino "un trabajo" y eso, dijo que "es lo que necesita la Argentina", aunque admitió que "es un trabajo lento en el que estamos empeñados en salir". La propia Iglesia y las Naciones Unidas –que integran junto al Gobierno el Diálogo Social– se comprometieron a colaborar con la iniciativa para que la ayuda social "llegue a los que realmente la necesitan sin clientelismo de ningún tipo".

DE MINISAQUEOS EN TODO EL PAIS PREOCUPA AL GOBIERNO

un signo de lo que puede venir

Cinco pequeños comercios del Conurbano fueron saqueados entre anoche y anteayer. De una carnicería se llevaron dos toneladas de carne. En la Rosada reconocen que no fueron fogoneados por grupos políticos y que esto es producto del aumento de precios.

sos, a diferencia de lo que pasó en diciembre, la policía actuó de inmediato y realizó detenciones. En el conurbano fueron 25.

Quizá para subrayar la eficiencia de su accionar, la Bonaerense informó que al término de vastos operativos de rastrillaje se había recuperado la balanza de la carnicería de Merlo "y los cuchillos robados".

En Neuquén se registraron los incidentes más fuertes, con siete heridos. El gobierno provincial y las organizaciones de desocupados se acusaron mutuamente de haber fomentado los saqueos (ver página 2).

Entrevistado en la Quinta de Olivos, Duhalde dio un primer informe en el que consideró que pudo haber habido alguna forma de organización o convocatoria al caos. El Presidente no identificó a ningún sector político; reconoció en cambio que "Argentina se ha convertido en un país muy injusto para los argentinos" y descartó que la represión sea una solución adecuada: "Creo que la mano dura no hay que ponerla con los sectores débiles de la sociedad".

Duhalde usó la tarde del feriado para monitorear las negociaciones con los supermercadistas para frenar los aumentos de precios. Sus colaboradores más cercanos no ocultaron que existe una fuerte preocupación ante el panorama abierto por los nuevos saqueos. "Estas cosas se sabe cómo empiezan, pero nunca cómo terminan", dijo a **Página/12** el secretario privado José Pampuro, que los vinculó al aumento de los alimentos.

Débiles: ***Duhalde descartó que la represión sea una solución adecuada: "Creo que la mano dura no hay que ponerla con los sectores débiles de la sociedad".***

El trazo grueso del diagnóstico oficial se completa con dos o tres conceptos: hay una situación generalizada de deterioro social, en la que algunos sectores de la población se están quedando sin acceso a los bienes básicos. En este contexto, y montados sobre necesidades reales, pueden estar actuando algunos grupos interesados en desgastar la gestión del Gobierno, que distribuye asistencia alimentaria "en la medida de lo que puede y no de lo que le gustaría". El aumento en los precios, obviamente, genera un estado de zozobra. Ante los saqueos se produce un fenómeno de imitación.

¿Qué dice la gente en el Conurbano? Una manera rápida de saberlo es preguntar en las organizaciones de desocupados, que realizan asambleas de delegados barriales todas las semanas, en las que se intercambia este tipo de información: si hay problemas con la comida, si los planes de empleo se pagaron o no, qué pasa con los comedores populares. En La Matanza, donde se produjeron varios intentos de saqueo, la Corriente Clasista y Combativa y la Federación de Tierra y Vivienda reúnen a casi 200 asentamientos y villas de emergencia en asambleas con 500 delegados por turno. Allí entienden que lo que ocurre es "una mezcla de cosas". Entre ellas, la actuación de punteros del PJ que vinculan al pierrismo.

"En algunos lugares de La Matanza, como en el barrio San Pedro, los delegados barriales cuentan que los saqueos están siendo alentados desde las unidades básicas históricamente vinculadas a Pierri", dijo Luis D'Elía. "A eso se suma algún pandillaje de las esquinas, enganchado con el tema, que se organiza para darle un golpe al carnicero del barrio. En otros barrios aparecieron grupos de izquierda radicalizados que alientan este tipo de reacciones." La asistencia alimentaria, mientras tanto, viene con meses de demora.

Los saqueadores de Merlo, según relataron testigos, "forzaron la puerta de la carnicería y se retiraron cargando la mercadería a pie". Hubo dos detenidos. En la esquina de Lavalle y Hernández, en Villa Lynch, unas 20 personas rompieron el candado de la entrada y saquearon la segunda carnicería. Allí la policía detuvo a seis personas. A las cuatro de la mañana otras veinte irrumpieron en el almacén de la calle Alem 4947, también en Merlo, de donde se llevaron alimentos, un televisor, varios perfumes, dinero de las cajas y algunos electrodomésticos. La policía detuvo a dos hombres. El día anterior hubo otros cinco saqueos (o intentos de) en Ciudadela, Tucumán, Neuquén, y Córdoba.

Anoche, en la capital de Neuquén, muchos comercios permanecían cerrados, mientras que otros locales y supermercados del centro de la ciudad decidieron reforzar las medidas de seguridad. El gobierno de Córdoba convocó a la Gendarmería. En Rosario la custodia había sido reforzada 24 horas antes. El paisaje común era de cortinas bajas y efectivos pertrechados frente a los principales hipermercados.

Imagen TV



El dueño de la carnicería El Abasto, de Merlo, explica cómo fue el asalto a su negocio.
Otros episodios similares se produjeron en San Martín, Ciudadela y Neuquén. Hay detenidos.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Un aparato sin chapas

Desde el punto de vista policial, hablan de "patotas", "barras bravas" e incluso banditas de delincuentes. No faltan los comisarios que consignan en las actas que son paraguayos y peruanos. Y, por supuesto, está la adjudicación política: "Les tiran unos mangos de la unidad básica", "son tipos que trabajan para el gobierno provincial" u otras variantes por el estilo.

Lo que se vivió en las últimas 48 horas, con intentos de saqueos en casi una decena de lugares, es en verdad una mezcla de todos esos ingredientes. Es cierto que actuó al menos una patota de Fuerte Apache, se mezclan argentinos e inmigrantes, hay grupitos que actúan como barras bravas aprovechando la ocasión y son muy, muy pocos –aunque existen– los indicios de una movida política.

De todas maneras, lo fundamental es que los intentos de saqueos son síntomas de un modelo político-social que hace agua por todos lados:

◆ Un intendente del tercer cordón del Gran Buenos Aires le pintó este panorama a **Página/12**: "Antes un intendente tenía chapas, comida, empleos para repartir, zapatillas, ropa y plata en efectivo. Ahora no tiene nada. Esa forma de hacer política, que era la habitual en el peronismo, se acabó. La gran estructura de punteros ya no tiene el peso que tenía y el vacío se llena de muchas maneras: crecen las organizaciones de piqueteros y de izquierda, tienen más poder las patotas o directamente hay una situación de tensión entre distintos sectores de cada barrio".

◆ El intendente Oscar Laborde, de Avellaneda, da cifras escalofriantes. "Sin ningún tipo de publicidad, se anotaron para los nuevos planes sociales unas 8000 mil personas en las últimas semanas, pero los planes que se van a otorgar son apenas 1400. Avellaneda tiene 300.000 habitantes y de ese total, el Estado les da de comer, a través de los comedores, las escuelas y bolsas de comida, a nada menos que 65.000 personas diariamente. Hay una parte de los planes alimentarios en los que se entregan 20 pesos por mes y uno debería preguntarse ¿por qué esa persona no va a saquear si con 20 pesos seguro que no come 30 días? Es menos de un peso por día."

◆ El aparato y el control del justicialismo en las franjas más pobres de la sociedad se ha reducido muchísimo en casi todo el país. Otro intendente recibió una encuesta en la que el 23 por ciento de los habitantes de su distrito dijeron que se consideraban peronistas. Es de por sí casi la mitad de la proporción que se registraba hace una década. Pero lo más impactante es que entre los menores de 24 años, apenas el 10 por ciento sostuvo que se consideraba peronista. Esto muestra que los jóvenes, en buena parte los que participaron de los saqueos, son cada vez menos parte de la familia del PJ. Para ellos, el peronismo que conocieron no es Perón, Evita, las leyes sociales, sino Carlos Menem. En una palabra, que la vieja disciplina del aparato justicialista en la gente joven casi no existe.

◆ Las fuentes barriales consultadas por este diario coinciden en que la ayuda canalizada a través de Chiche Duhalde y las manzaneras llega tarde, mal y es insuficiente. En enero y febrero casi no se distribuyó nada, y en marzo las cifras de carenciados ya no son las de fin de año, por lo tanto hay una pelea brutal, incluso dentro del mismo aparato duhaldista. Los planes Trabajar viejos se renovaron, pero la presión de los pobres más recientes se hace sentir. "No es inusual que ahora pelee un plan hasta un arquitecto, que era de clase media unos meses atrás", reveló un dirigente barrial del primer cordón del Gran Buenos Aires.

◆ A esto hay que agregarle la corrupción y el clientelismo: es un hecho que el Estado argentino no ha podido armar un padrón nacional y único de todos los planes sociales. Se trata de una verificación elemental. Los únicos tests que se hicieron sobre algunos de los planes demostraron que hay gente que cobra dos y hasta tres veces en el mismo plan y los beneficiarios que no existen suman más del diez por ciento. De últimas, son métodos usados por punteros de todos los colores para distribuir ellos mismos las prebendas e imponer así la disciplina política.

Los grandes supermercados e hipermercados ya están preparados para la confrontación: algunos han distribuido palos entre sus empleados, tienen seguridad privada y aceitados vínculos con las fuerzas de seguridad para que no desaparezcan de escena como nítidamente ocurrió en diciembre. El blanco son entonces los pequeños supermercados, las carnicerías, los almacenes. Ahí están los síntomas de lo que pasa por abajo.

La diferencia con diciembre está justamente en que en la agonía de Fernando de la Rúa las banditas, las barras bravas o distintos grupos pagados encendieron la mecha y desde el aparato del PJ no hubo contención alguna sino más bien todo lo contrario: las fuerzas de seguridad no aparecieron ni siquiera para hacer prevención. El hambre estaba y en horas la explosión fue imparable. Esta vez el hambre y la desesperación también están, por eso se produjeron los conatos de los últimos dos días. Pero ahora, el aparato político no quiere el incendio. El problema es que se trata de un aparato averiado, al que ya no quieren como antes, y de un modelo que ya no tiene chapas, zapatillas ni suficiente comida para repartir.

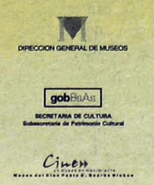
Página/12 presenta

la guerra de
MALVINAS
veinte años

Un documental único didáctico y riguroso, con material fílmico inédito del Museo del Cine de Argentina y de colecciones públicas y privadas de EE.UU., Francia e Inglaterra



un *video* realizado por Román Lejtman



el martes 2 de abril
con el diario.
compra opcional $ 8

Página/12



Las misas pascuales fungieron como críticas tribunas. La crisis unificó el mensaje de los obispos en todo el país.

UNANIME RECLAMO DE LA IGLESIA EN LAS MISAS CRISMALES

Cambiar la conducta política

Casi todos los obispos, en las misas de Pascua, emitieron duros mensajes dirigidos a la nomenklatura de los partidos políticos, exigiendo la "conversión" de la dirigencia y hasta su desaparición.

Por W. U.

Las voces de los obispos católicos se elevaron casi a coro a lo largo de toda la geografía del país con ocasión de las celebraciones de la Semana Santa para volver a reclamar cambios profundos en el rumbo político y económico, criticar nuevamente a la dirigencia, denunciar la corrupción y pedir justicia para los pobres y desempleados. El obispo de San Isidro e integrante de la Mesa del Diálogo Argentino, Jorge Casaretto, calificó el momento del país como "uno de los más críticos" de la historia y sostuvo que "la clave" del éxito está en "el cambio y la conversión de la dirigencia política". Su colega Carmelo Giaquinta no dudó en pedir hasta la "autodisolución" de los partidos políticos si éste fuera el camino indicado.

El arzobispo de Tucumán, Luis Villalba, afirmó que "en Argentina y en nuestra provincia, deben morir definitivamente la corrupción de la vida política y social, el robo y la coima, la impunidad y la falta de independencia y de majestad de la Justicia". Las afirmaciones de Villalba van mucho más allá de una alusión genérica, por cuanto en Tucumán se investigan actualmente hechos de corrupción en el Estado y otros en los que podrían estar implicados legisladores.

Los últimos pronunciamientos públicos del Episcopado no ahorraron críticas a la dirigencia. El vicepresidente del Episcopado y arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, dijo ayer que el pueblo "no está representado en su dirigencia política" y que "nada se hizo de lo que la gente exige en los cacerolazos". El arzobispo rosarino agregó que "no hay un plan. Yo no conozco un plan (...) pero si hay una planificación hay que explicársela claramente a todo el pueblo", insistió. Mirás afirmó también que "tendrá que haber una reforma seria del Estado y, consecuentemente, una reforma seria de la política". Su colega Casaretto dijo además que "tenemos que apostar a la conversión de la dirigencia porque de lo contrario no vamos a encontrar el camino".

El obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne, fue categórico al señalar que "como cristianos no podemos aceptar sistemas socio-económicospolíticos que no sean capaces de crear condiciones que permitan recrear una patria de hermanos en libertad y justicia solidaria y equitativa". Pedro Ronchino, obispo de Comodoro Rivadavia, dijo en su mensaje del Jueves Santo que "la esperanza fundada en la fidelidad de Dios" es la "única capaz de combatir la corrupción generalizada, culpable de esta 'muerte terminal'". Hesayne sostuvo también que "la pasividad, o indiferencia, o falsas promesas frente a la miseria argentina es un pecado social que clama al cielo".

El arzobispo de Resistencia, Carmelo Giaquinta, se lamentó además de que los partidos políticos "hayan involucionado hasta convertirse casi exclusivamente en grupos habilidosos para alcanzar y retener el poder en provecho de sectores privilegiados", pero afirmó que estos mismos partidos "pueden ser rescatados como instituciones de la democracia si tienen la valentía de entrar en un período de profunda revisión, no temiendo incluso la autodisolución para poder resurgir a una vida nueva".

En Lomas de Zamora, el obispo Agustín Radrizzani insistió en que "esta sociedad donde unos pocos viven y los demás viven mal debe cambiar radicalmente", se lamentó del "clima enrarecido" que vive el país, se preocupó por la falta de "un claro horizonte" y por la "mezquindad del sálvese quien pueda" que priman en la Argentina, y convocó a realizar un cambio profundo basado en "la fraternidad y la solidaridad". El obispo de Reconquista, Andrés Stanovnik, subrayó el tesón de "tantos hombres y mujeres de nuestro campo, de nuestro monte y de nuestros pueblos y ciudades, que miran con preocupación las señales de desintegración y de muerte que trae consigo la crisis, pero que no se dejan abatir por el desaliento: mujeres y hombres que creen, trabajan, se sacrifican, sufren,soportan y no bajan los brazos aun cuando se encuentran en el límite de sus esperanzas".

Juan Carlos Maccarone, obispo de Santiago del Estero y uno de los delegados católicos en el Diálogo Argentino, dijo que "sólo a través del trabajo se podrá enfrentar con éxito esta situación de posguerra en la que está inmersa la Argentina y de la que muchos no tienen todavía cabal conciencia". El obispo de Bariloche, Fernando Maletti, hizo un llamado a "jugarse por los demás" debido a que "en tiempos como los que vive el país no alcanza con ser honestos". El obispo sureño agregó en su mensaje que "son tiempos en los que hay que ejercer la solidaridad con quienes tenemos al lado; porque trabajar para el bien común es la mayor felicidad que podemos tener los cristianos".

Por su parte, el cardenal de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, al hablar en la misa crismal del Jueves Santo les pidió a los sacerdotes que "en el clima de falta de credibilidad en que vivimos, en el que toda persona tiene que dar examen cada día" los ministros religiosos repitan el gesto de "ungir al pueblo, comenzando por los más necesitados" porque hacerlo "llena de esperanza y marca el camino en este momento de crisis profunda".

La salud de Primatesta

El cardenal Raúl Francisco Primatesta, arzobispo emérito de Córdoba, sufrió ayer un leve malestar de salud mientras asistía a la misa crismal presidida por el actual titular diocesano, el arzobispo Carlos Ñáñez, en la iglesia catedral cordobesa. Según lo relataron testigos presenciales Primatesta trastabilló y estuvo a punto de caer antes de tomarse del brazo de otro sacerdote. Posteriormente el prelado fue llevado hasta la sacristía de la catedral donde lo atendió, primero, un servicio médico de emergencia y, poco después, su médico personal, Omar Candela. "Quédese tranquilo que no me he muerto", le habría dicho Primatesta a su médico cuando éste arribó presuroso a la catedral, según relataron varios testigos. El episodio vivido por el anciano cardenal cordobés no llegó a interrumpir la celebración litúrgica. Guillermo García Caliendo, uno de los colaboradores más cercanos de Primatesta, informó que el arzobispo "sufrió una leve lipotimia y está perfectamente bien," y que se retiró del templo por sus propios medios. Primatesta, que viene enfrentando problemas de salud y cumplirá 83 años el próximo 14 de abril, ya no ejerce el gobierno de la arquidiócesis, pero sigue al frente de la Comisión Episcopal de Pastoral Social cargo para el que tiene mandato hasta el mes de noviembre próximo.

OPINION

Por Washington Uranga

Crisis y discurso

Una lectura rápida de los mensajes de los distintos obispos católicos del país podría llevar a la conclusión ligera de que la jerarquía católica está coordinando su discurso para impactar con mayor éxito en la opinión pública y en la sociedad en general. Es cierto que entre los obispos existen canales de diálogo y que, por ejemplo, la reunión de la Comisión Permanente del Episcopado celebrada la semana anterior fue un momento en el que se pusieron en común diagnósticos y perspectivas entre la veintena de obispos que participaron de la misma, es evidente que lo que sincroniza el discurso y la queja episcopal es la gravedad de la crisis y las necesidades que se manifiestan con síntomas similares a lo largo y a lo ancho del país. En consecuencia, resulta totalmente lógico que aun tratándose de una ocasión fuertemente marcada por el sentido religioso, los pronunciamientos episcopales vinculen ese dato con la realidad, con las preocupaciones y los padecimientos de la gente para, de alguna manera, transformarse en voceros de quienes a diario acuden a la Iglesia buscando apoyo, solidaridad y alternativas.

Por otra parte, en el Episcopado aumenta la preocupación por las derivaciones de la crisis. Los obispos, "no sin cierta aprehensión" como señalaron en su último documento, apostaron al Diálogo Argentino pensando en una herramienta útil para superar las dificultades de la hora. Sin embargo, hace pocos días en la reunión de la Comisión Permanente se escucharon muchas voces de insatisfacción denunciando sobre todo a la incapacidad de la dirigencia de todo tipo –en particular de los políticos y del Gobierno– para cambiar el rumbo, apearse de sus privilegios y transformar en medidas ejecutivas, en disposiciones legislativas y en acciones concretas los acuerdos y las propuestas que surgen del Diálogo. Casaretto, uno de los obispos más comprometidos en la iniciativa dialoguista, admitió "bronca, depresión, ilusión y decepción", pero no dejó de manifestar su esperanza de que se encuentren los caminos. Pero es claro que la iniciativa dialoguista está sometida a revisión por los obispos. Ahora se está elaborando una agenda y una lista de compromisos para todas las partes con la clara intención de ofrecerla a la opinión pública a fin de que sea la propia sociedad la encargada de reclamar el cumplimiento de los acuerdos.

Remes está confiado en el rumbo, aunque soplan vientos cruzados

Por David Cufré

No al impuesto al cheque y la baja del IVA. Sí al impuesto a empresas beneficiadas con la pesificación. Las retenciones a las exportaciones llegarían al 20 por ciento. Aprestos finales del paquete.

Un sector del Gobierno y legisladores del oficialismo ejercen presión sobre Eduardo Duhalde para aumentar el impuesto al cheque y bajar el IVA a productos de primera necesidad. A la vez, en el Congreso existe acuerdo entre las bancadas mayoritarias para aplicar un impuesto a las empresas con ganancias superiores a un millón de dólares beneficiadas con la pesificación de sus deudas. Jorge Remes Lenicov rechaza firmemente ambas iniciativas, aunque asume que la pulseada se resolverá en un caso a su favor y en el otro en contra. Es decir, no habría cambios con los impuestos al cheque y al IVA, pero sí tendría que resignarse a que las grandes empresas tributen algo de lo que ganaron con la pesificación. Si fuera por el ministro de Economía, el único retoque que haría al programa económico sería el incremento de las retenciones, dado que está conforme con la evolución de todo lo demás, por más que haya saqueos y la protesta social vaya en aumento.

"No podemos estar cambiando el rumbo porque un día el dólar se fue para arriba", declaró ayer Remes Lenicov, para restar expectativas frente a los anuncios de la próxima semana. "Hay que tener un modelo de equilibrio general y mantenerlo", dan por toda definición en el Palacio de Hacienda, convencidos de que están siguiendo con fidelidad irreprochable "las tres cosas que hay que seguir: las enseñanzas de los programas de estabilización que fueron exitosos en la Argentina, la resolución de crisis similares en países comparables y a (el premio Nobel de Economía Paul) Samuelson", agregan.

> **Retenciones:** ***Todesca anticipó que las retenciones serán fijas, del 20 por ciento para los productos primarios y del 10 por ciento para las manufacturas.***

Todo ello tiene como denominadores comunes la austeridad fiscal y el estricto control sobre la emisión monetaria. Economía decidió elevar las retenciones con el doble propósito de mejorar los ingresos –y por tanto la situación fiscal– y morigerar el impacto sobre precios de la devaluación. El viceministro, Jorge Todesca, anticipó que las retenciones serán fijas y que se duplicarán para los productos primarios, hasta alcanzar el 20 por ciento, y treparán al 10 por ciento para las manufacturas. Pero habrá un esquema diferenciado por regiones, señaló el ministro. Los números finales se pondrán hoy en una reunión entre Duhalde y Remes Lenicov, de la que participarán los jefes de las bancadas de diputados y senadores del oficialismo.

Allí también se debatirá sobre las iniciativas que se mencionan al comienzo. "Subir el impuesto al cheque lo único que haría es acelerar la circulación de patacones y demás bonos provinciales, sin que aumente la recaudación. Ese proyecto es un error", subrayó en diálogo con **Página/12** una alta fuente del Palacio de Hacienda. El argumento convencería a Duhalde de que debe oponerse a la sanción de los cambios en Cheques e IVA, y advertir a los legisladores que serán vetados si los votan.

En cambio, en Economía reconocen que "avanza con mucha fuerza" el proyecto para cobrar un impuesto especial, por una única vez, a las empresas con ganancias de un millón de dólares que consiguieron la pesificación de sus deudas. En este caso, Duhalde daría su aprobación a los legisladores para que voten el proyecto, por lo que todo indica que próximamente será convertido en ley.

Otro proyecto surgido desde el Congreso es el que amplía la base imponible del gravamen a los Bienes Personales. Se trata de una iniciativa del radical Carlos Maestro, por la cual los accionistas extranjeros de empresas radicadas en el país pasan a estar alcanzados por el impuesto. Remes Lenicov sostiene que en una futura reforma tributaria eliminaría aquel tributo, pero que en este momento está de acuerdo en mejorar su "equidad" entre aquellos empresarios que viven en el país y los que residen en el exterior pero obtienen ingresos aquí. Por tanto, Economía dará vía libre para que la propuesta de Maestro se transforme en ley.

Todos estos cambios tendrán lugar al mismo tiempo que llegará a Buenos Aires una nueva misión del FMI. Cerca de Remes Lenicov dicen que no hay espacio para reabrir el Pacto Fiscal con las provincias, exigencia que traerá el indio Anoop Singh. En cuanto a la relación con los distritos del interior, el mayor interés en Hacienda es que no haya más emisión de bonos provinciales. En particular, apuntan a que Aníbal Ibarra se abstenga de lanzar los bonos Porteños.

Otros dos temas que inquietan al Fondo y a los argentinos son la inflación y el dólar. En Economía afirman que con el plan en marcha no habrá ni hiperinflación ni estampida del dólar. Lo único que reconocen es que los aumentos de precios provocarán una importante caída del salario real. Sin embargo, consideran que la sociedad soportará esa pérdida sin poner en riesgo la continuidad del Gobierno, dado que "el problema hoy no es el salario, sino la desocupación". Es decir, en Hacienda confían en que la falta de empleo actuará como un eficiente disciplinador social ante la caída del salario.

Sandra Cartasso



Jorge Remes Lenicov se resiste a incorporar modificaciones de fondo en el plan económico.
En Economía consideran suficiente tener "un modelo de equilibrio general y mantenerlo".

"Lento y no explosivo"

El ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, afirmó que "la Argentina está dejando de caer" y descartó la posibilidad de implementar una nueva convertibilidad o algún "anclaje" del peso frente al dólar. "No podemos estar cambiando de rumbo porque un día el dólar se fue para arriba. Estas cosas no nos deben distraer", afirmó en una rueda de prensa con agencias de noticias.

El jefe del Palacio de Hacienda aseguró por otra parte que la Argentina saldrá de la recesión en 4 meses. "Vamos a salir antes de julio", anticipó. Sin embargo, aclaró que el proceso será "lento y no explosivo".

Por otra parte el ministro también respondió las críticas que a diario recibe de distintos economistas. "Pasemos revista de los economistas que hoy critican y veamos qué dijeron cuando la economía se estaba cayendo", propuso Remes. Hasta ahora "no he escuchado una sola propuesta posible en el actual contexto", agregó. "Acá hay un montón de sectores que han estado involucrados en distintas administraciones, apoyando, y fracasaron rotundamente". "Seamos francos, acá nadie salió de un repollo." "Me gustaría preguntarles a los economistas que critican por qué apoyaron lo que apoyaron y por qué impulsaron el desbarranque de la economía argentina", completó. Aunque aclaró que eso no significa que no se reflexione sobre las críticas, dijo que la crisis argentina "tiene responsables políticos, pero también intelectuales". La seguridad sobre su rumbo la recoge en el exterior. "Cuando uno va por el mundo escucha voces que dicen que el rumbo que adoptamos es el correcto", se conformó.

Por último Remes consideró que el comportamiento del Banco Central en el mercado de cambios "es muy bueno", y aseguró que sería una "esquizofrenia" revisar el rumbo trazado por el comportamiento de un día en la cotización de la divisa estadounidense.

VOLVIO A DILATARSE EL ACUERDO CON EL FMI

Remes jugado a fondo a mayo

El Fondo Monetario volvió a congelar las expectativas del Gobierno sobre la posibilidad de una ayuda rápida. Thomas Dawson, director del organismo y uno de los encargados de hablar sobre el caso argentino, advirtió que la misión técnica que aterrizará en Buenos Aires el próximo martes "no se abocará a labores de negociación", dando a entender que su objetivo se limitará a seguir recogiendo datos de la realidad económica. Rápido de reflejos, Jorge Remes Lenicov recogió el guante, escondió su ansiedad y señaló que el acuerdo con el organismo "debería estar cerrado a principios de mayo", estimó.

En el equipo económico pretendían sellar el acuerdo con el Fondo entre la tercera y la cuarta semana de abril. A Eduardo Duhalde y a Remes los urge la disparada del dólar. Y necesitan el acuerdo con el organismo para intentar generar nuevas expectativas que les ayude a calmar el mercado cambiario. Con un dólar en torno de 3 pesos existen serios riesgos de un shock inflacionario. Y en el equipo económico tienen un "dólar ideal", entre 2,20 y 2,40, que ponga un límite a la suba de precios.

Desde Washington, y durante una conferencia de prensa, Dawson volvió a correr la fecha indicativa para la firma del acuerdo. Concretamente, dijo que la misión que la semana que viene desembarcará en Buenos Aires evaluará la situación hasta el jueves 18 de abril. Y que inmediatamente volará a los Estados Unidos para emitir su opinión sobre el caso argentino. El indio Anoop Singh reportará sin intermediarios a Horst Koehler. "Si las cosas van bien, otra misión viajará después de la reunión anual" (del FMI y del Banco Mundial) que se efectuará en la capital estadounidense el fin de semana del 19 al 21.

Paul O'Neill, secretario del Tesoro, volvió a insistir sobre la posición de Estados Unidos mientras se reinician las negociaciones. Dijo que está "impaciente" por conocer las medidas que la Argentina "debe tomar rápidamente", como condición de recibir el auxilio del Fondo. "El presidente (George W. Bush) y yo estamos muy interesados por ver a la Argentina retomando el control de la situación y la estabilidad", afirmó O'Neill desde Washington. "A Remes ya le insistí que era preciso dejarle en claro al FMI qué medidas tomará y cuándo", reveló el funcionario estadounidense. "Espero que las tengan listas pronto", añadió.

El último funcionario en tomar contacto con las autoridades del FMI fue Mario Blejer, presidente del Central. De esos encuentros quedó en claro cuáles son los principales reclamos de los organismos para liberar la ayuda: un fuerte ajuste en las provincias; la derogación de la ley de Subversión Económica y cambiar la última ley de Quiebras. Está claro que antes del brindis con Koehler, a Duhalde le queda transitar un duro camino.

JOSE VICTORIO CARUSO

Desaparecido el 29-03-76

Adriana - Nahuel y Guadalupe
Siempre te recordaremos

DUHALDE DIJO QUE TOMARA MEDIDAS PARA EVITAR LA SUBA DE PRECIOS

"Es nuestra principal preocupación"

El Presidente, en diálogo con canales de TV, anunció que se abrirán nuevos sistemas de comercialización para productos de primera necesidad. Los tiempos de la reforma política y del FMI.

El fin de semana pasado, con el tono de estudiada despreocupación con el que volvió de México, el presidente Eduardo Duhalde decía que si se venía una hiperinflación había que bancársela. Ahora, al ritmo de la escalada del dólar, la híper quedó al alcance de la mano y la postura del Presidente cambió. Ayer dijo que ahora su principal inquietud es que "no se vuelque a los precios en forma masiva la devaluación". Es más, dijo que los precios tienen que bajar, para lo que pondrán en práctica nuevos sistemas de comercialización para los productos de primera necesidad. Fue uno de los muchos temas que tocó Duhalde en la entrevista que mantuvo ayer con los canales de televisión, con respuestas menos relajadas que la del sábado pasado y más en sintonía con las preocupaciones cotidianas de la gente, como la declarada intención de bajar los gastos de la política.

El sábado pasado había tenido un encuentro con los diarios en el que, antes que nada, intentó mostrar que el aumento sostenido del dólar no tenía por qué perturbarlo y que era un problema del presidente del Banco Central. Ayer, en su nueva aparición, Duhalde calibró mejor la respuesta y habló largamente del dólar. Y anunció que hoy se reunirá con el equipo económico porque tienen que tomar "medidas muy urgentes el lunes" para que no haya más incertidumbre entre la gente por la suba de precios. "Esa es la principal preocupación del Gobierno", insistió. "Hay productos que están muy caros y aumentaron mucho como la harina y el azúcar y tenemos que trabajar sobre esos productos de consumo masivo", agregó.

Sin precisar sus argumentos, el Presidente consideró que el dólar tendría que cotizar "un poco más bajo que en Brasil" para que, de esa forma, la moneda norteamericana se estabilizara, con lo que "los problemas que hoy nos preocupan tanto se van a ir resolviendo". "Estamos a un tris de salir de la crisis", enfatizó.

Fuera de los ítem económicos, Duhalde le dedicó más de un párrafo a la reforma política, uno de los proyectos insignia de su gestión que viene sufriendo retrasos, como ayer mismo admitió el diputado duhaldista José María Díaz Bancalari. "Hay lentitud. Pero no sólo hay que hacer cambios de forma sino también de fondo, porque sino no cambia nada", justificó Díaz Bancalari. El Presidente, en tanto, aseguró que "la reforma política la hemos iniciado hace 37 días. Le he planteado a los ministerios que tiene que estar lista en mayo, cualquier ministro que la tenga construida en esa fecha se tendrá que ir".

> **Productos:** *"Hay productos que están muy caros y aumentaron mucho, como la harina y el azúcar, y tenemos que trabajar sobre esos productos de consumo masivo".*

Pero Duhalde habló de muchos temas. La que sigue es una síntesis de sus declaraciones a varios noticieros televisivos:

◆ **9 de Julio:** "Estoy absolutamente convencido de que si este mes acordamos con los organismos internacionales, en julio vamos a tener una situación distinta". Pero aseguró que "nunca" dijo que se iba a salir de la recesión para el Día de la Independencia, sino que se prevé que para entonces "se termine este proceso de caída y entremos en una meseta".

◆ **Retenciones a las exportaciones:** "La decisión no está tomada todavía, a pesar de que los medios la dan como cierta. Hay que establecer mecanismos para que los precios internos no suban mucho. Nosotros no queremos perjudicar a ningún sector, pero menos queremos perjudicar al hombre de trabajo argentino que tiene salarios que quedaron estancados".

◆ **Plan social:** "Hemos tomado una decisión que, por primera vez en la historia, vamos a hacer una transferencia directa de los sectores de mayores ingresos a los que están últimos, que van a ver duplicada su capacidad de consumo. Esto es por lo programas de jefes y jefas de familia con trabajos de 4 horas, que van a llegar a todos".

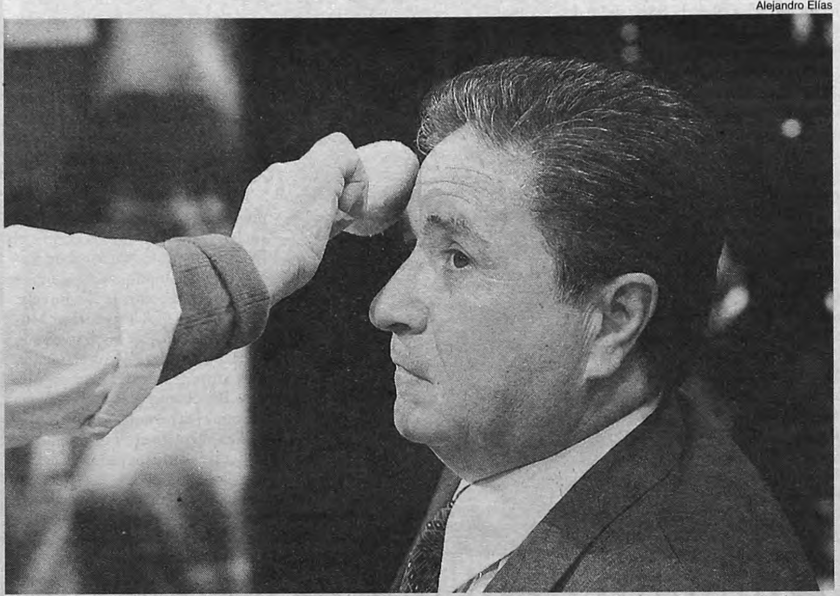
◆ **Gabinete:** "No tengo que ratificar a los ministros. No hay ningún problema en el gabinete, simplemente hay noticias periodísticas que no tienen que ver con la realidad".

◆ **FMI:** Sostuvo que las negociaciones que viene manteniendo con el Fondo son difíciles "porque el problema de la Argentina es que firma y hace cosas que después no puede cumplir".

◆ **Mano dura:** Aunque opinó que detrás de los últimos saqueos pudo haber gente reclutada (ver pág. 3), aclaró que "la mano muy dura no hay que ponerla con los sectores más débiles, sino que hay que buscar soluciones para ellos, que son víctimas de viejas y nuevas injusticias".

◆ **Salida:** "Argentina va a salir de la única manera que han salido los países con problemas como los nuestros: produciendo más, vendiendo más".

Alejandro Elías



El presidente Duhalde consideró que el dólar debería estar un poco más bajo que el real brasileño.
"Estamos a un tris de salir de la crisis", enfatizó, en un nuevo arranque de optimismo oficial.

Cuestionario por la AMIA

El presidente Eduardo Duhalde deberá responder a la Justicia qué datos tiene sobre una posible vinculación entre los terroristas que volaron la AMIA y la Embajada de Israel y los que destruyeron las Torres Gemelas de Nueva York en septiembre pasado. El testimonio fue requerido por el juez federal Juan José Galeano, quien le pidió a Duhalde que explique si "en su calidad de vicepresidente, gobernador de Buenos Aires y ahora Presidente" tuvo información sobre la denominada "pista internacional" del ataque a la AMIA. El 19 de marzo, durante una reunión con directivos del Congreso Judío Mundial, Duhalde aseguró que "el día que Estados Unidos encuentre a quienes volaron las Torres Gemelas va a encontrar también a quienes cometieron los atentados acá, porque es la misma gente". Galeano, quien viene llevando adelante una deficiente y más que cuestionada investigación sobre la AMIA, consideró pertinente citar a declarar al Presidente.

Colectivo, micro, choque sin seguro

Quien se suba a un ómnibus o se lo cruce en una calle o una ruta es mejor que sepa que nadie se hará cargo de un siniestro.

Por Julio Nudler

"Nueve muertos al chocar un ómnibus de estudiantes y un camión." Así tituló el 29 de diciembre de 1996 el diario *El Popular*, de Olavarría, la crónica de esa tragedia ocurrida dos días antes en la ruta provincial 51, en el partido de Laprida. El terrible accidente dejó además un tendal de heridos, algunos graves, entre los muchachos que realizaban su viaje de fin de curso a Bariloche. Pero después de transcurridos más de cinco años, las víctimas o sus familias no recibieron indemnización alguna, pese a que El Rápido Argentino, la empresa del micro, tenía el seguro de rigor de responsabilidad civil, contratado con La Uruguaya Argentina, LUA. Entretanto, El Rápido está en concurso preventivo de acreedores, mientras sigue circulando, y LUA cedió el pasivo implícito en los juicios que le entablaron los damnificados a otra aseguradora, Protección Mutual. Pero mientras el total demandado por las víctimas suma, en su valor original, sin intereses, 1.911.500 pesos o dólares, Protección Mutual sólo tiene previsto en su pasivo pagar en total 12.150 pesos (6 por mil), que es el monto al cual recibió la cesión de LUA. En pocas palabras: los heridos y los deudos de los fallecidos no cobraron nada, y muy difícilmente lleguen a recibir resarcimiento alguno. Pero, por anómala que sea, su situación no tiene nada de extraordinario: esta misma ausencia de cobertura la padecen, sin saberlo, todos los pasajeros. Buena parte de la responsabilidad en el diseño de este sistema de seguro que no asegura a nadie se le atribuye a Claudio Moroni, quien ocupó la Superintendencia de Seguros de la Nación hasta febrero de 1998, y ahora recuperó el cargo por decisión de Eduardo Duhalde. Un detalle sugerente es que, en el ínterin, Moroni fue asesor y directivo precisamente de LUA.

El mismo año del referido accidente, la SSN detectó que las aseguradoras ocultaban gran parte de los juicios que tenían entablados en su contra por los siniestrados, y eran por tanto muy insuficientes las reservas en sus balances. La misma distorsión aparecía, acentuada, en las cooperativas Belgrano y Bernardino Rivadavia, que detentaban un 70 por ciento de los seguros del transporte público de pasajeros. LUA Seguros venía creciendo en importancia. El defasaje en la Belgrano fue calculado en unos cien millones de pesos y terminó liquidada, en medio de enormes presiones.

Su hundimiento dejó sin garantía a casi 20 mil juicios, ya que los activos apenas alcanzaron para indemnizar al personal. Pero nadie resultó denunciado ni sancionado. Los transportistas tuvieron que afrontar los pagos por los siniestros, con lo que algunos quebraron y otros debieron transferir sus líneas a grupos más grandes. La Superintendencia había actuado, pero mal y tarde. Finalmente, la crisis quiso ser resuelta con un DNyU, el 260, que el 20 de marzo de 1997 dispuso el "estado de emergencia" y suspendió por 36 meses todas las ejecuciones de sentencias contra transportistas y aseguradoras (por increíble que suene), tuvieran éstas o no problemas patrimoniales.

Ese jubileo favoreció particularmente a Rivadavia y a LUA, que captó buena parte de la clientela abandonada por la Belgrano. Presidida por Mario Cirigliano, LUA pertenecía al grupo empresario vinculado a Cometrans y Metrovías (SBA, Urquiza), y concentraba muchas líneas del Grupo Plaza, de los hermanos Cirigliano. Pero el decreto 260 fue declarado inconstitucional por la Suprema Corte, invalidando su invocación para no pagar los resarcimientos. El superintendente Moroni buscó entonces una solución definitiva, que llegó con la resolución 25.429 de la SSN, del 6 de noviembre de 1997.

Esta norma reabrió fugazmente el registro de aseguradoras, hasta ese momento cerrado, para operar pólizas de cobertura de responsabilidad civil de vehículos destinados al transporte público de pasajeros, de manera exclusiva. Se admitía la creación de dos clases de entidades: las sociedades anónimas, con un capital mínimo requerido de 6 millones, y las sociedades mutuales, a las que apenas se les exigían 2 millones y que sólo podían estar constituidas por transportistas. Es decir, un tercio de solvencia para asumir iguales riesgos. ¿Cuál era el sentido? De hecho, estas nuevas mutuales fueron formadas por los mismos empresarios del transporte que controlaban las compañías ya formadas, de manera que el negocio quedaba en las mismas manos, pero con menor exigencia de capital. El círculo se cerró velozmente, y ya nadie pudo penetrar en él.

Cinco mutuales vieron la luz entonces: Protección Mutual, dependiente de Lua; Mutual Rivadavia, dependiente de la cooperativa homónima, y otras tres. Este modelo creado por Moroni estableció, además, que las nuevas aseguradoras sólo podían otorgar seguros con una franquicia obligatoria de 40 mil pesos o dólares, que sigue vigente y transfiere así a las líneas de transporte más del 95 por ciento de los siniestros. Esto significa que los transportistas pagan un seguro pero en realidad no están asegurados.

Ello desemboca en el desamparo de los pasajeros y de cualquier víctima de un accidente provocado por un colectivo o un micro, ya que los transportistas, que deben pagar los siniestros menores a $ 40 mil, no están obligados por ninguna norma a constituir reservas legales para afrontar esos compromisos eventuales. Aunque no hay números oficiales, se estima que las líneas han acumulado gigantescos pasivos por este concepto, que ascenderían a unos 2000 millones de pesos.

Como la elevadísima franquicia no puede ser soportada por las líneas más frágiles, la misma resolución de la SSN autorizó a las mutuales a asistir financieramente a los transportistas para pagar sus siniestros. Esos préstamos no están sometidos a ninguna regla ni calificación. En todo caso, las empresas de transporte están hoy fuertemente endeudadas con las mutuales, que a su vez son sus aseguradoras.


Gentileza El Popular de Olavarría

Durante la gestión de Daniel Di Nucci (proveniente del Grupo Juncal) como superintendente, entre febrero de 1998 e igual mes de 2000, y luego con Ignacio Warnes, quien permaneció hasta abril de 2001, la SSN no inspeccionó a las mutuales para no verse en la obligación de emplazarlas a encuadrarse o eventualmente liquidarlas. Mientras tanto, dio fruto otra de las extrañas disposiciones de la resolución 25.429 de Moroni. Ella autorizaba a las nuevas mutuales a recibir, a título de cesión, los activos y pasivos de aseguradoras existentes a la fecha de esa norma. De esta manera, LUA, Rivadavia, y además Garantía, Argos y Metropol, podían quitarse de encima los juicios anteriores, y hacerlo al valor que se les ocurriera asignarles, mientras que los activos que respaldaran esos pasivos podían ser de cualquier naturaleza, lo cual abría de antemano la posibilidad de imaginativos dibujos. Las cesiones de los juicios se efectuaron por los valores que cedente y cesionaria, que eran además de los mismos dueños, quisieron fijarles, sin limitación alguna.

Así, LUA le cedió a Protección Mutual 4355 juicios, con un total de reservas, según balance, de $ 19,3 millones, arrojando un promedio de 4535 pesos por causa, con o sin sentencia. La Bernardino Rivadavia le cedió 6168 juicios a Mutual Rivadavia por 75,0 millones, con un promedio de 12.153 pesos. En total, las cinco mutuales nuevas recibieron 12.982 juicios, con reservas por 137,8 millones.

Si la transferencia de semejante montaña de causas hubiese debido regirse por las normas generales, los pasivos correspondientes no habrían podido ser soportados con los activos traspasados. Pero Di Nucci permitió que la cesión se hiciera por la cifra que las propias compañías fijaran. Esa autorización se otorgó además por una nota simple, firmada por el funcionario y por Marcelo Aguirre, gerente técnico de la SSN. Según cálculos, los pasivos fueron así subvaluados en más de $ 120 millones.

En las cesiones, dentro de los presuntos activos transferidos suelen figurar reclamos contra el INdeR (Instituto Nacional de Reaseguros, en liquidación), aunque éste no los reconozca. Todo vale. En el caso LUA Protección Mutual, dos tercios de los activos son de esa naturaleza y, obviamente, muy difíciles de realizar alguna vez. En cuanto a Rivadavia, las aparentes acreencias contra el INdeR explicaban el 57 por ciento de los activos traspasados. Con la Alianza en el poder, las cosas no cambiaron demasiado. Como iba a vencer el período de emergencia establecido por el inconstitucional decreto 260, el 20 de marzo de 2000 se lo extendió por un año mediante el decreto 255, al que también le cupo la inconstitucionalidad. Pero la crisis de este sector siguió agravándose. Lo que no varió fue la indefensión del público ante los accidentes.

En la última etapa de Fernando de la Rúa, con el tema seguros en la órbita de Daniel Marx, asumió la Superintendencia Juan Pablo Chevallier Boutell, hombre vinculado a aseguradoras extranjeras. Su gestión concluyó abruptamente el 30 de noviembre último, el mismo día en que todo el país centraba su atención en la pavorosa corrida bancaria que desembocó en el corralito. El 6 de diciembre, Chevallier explicó mediante una carta la razón de su renuncia: ella residió en la sanción que le impuso a LUA Seguros La Porteña (metamorfosis de La Uruguaya Argentina tras la cesión arriba descripta).

El dimitente explica que le había aplicado a LUA las medidas cautelares previstas para la falta de presentación de estados contables. Así, le prohibió celebrar nuevos contratos de seguros. Ante esto, intervino el entonces subsecretario de Servicios Financieros, Héctor Mario Rodríguez, presionando a la SSN para que otorgara una prórroga a LUA. Los directivos de ésta alegaban que la sociedad presentaba una situación tan deficitaria que tornaba desaconsejable la presentación del balance al 30 de setiembre.

Chevallier adujo que estaba limitándose a aplicar normas imperativas, y carecía de facultades para apartarse de ellas, luego de lo cual se excusó de seguir interviniendo en los temas relacionados con esa compañía, enviándole todos los antecedentes a Rodríguez. En la mañana de aquel viernes 30, mientras el país ardía, el subsecretario halló tiempo para telefonear al superintendente y comunicarle que Domingo Cavallo requería su renuncia. Sabiendo de qué se trataba, era ocioso pedir explicaciones.

NO HABRA

Mejor

Por Raúl Dellatorre

Los colectiveros de media y corta distancia suspendieron ayer el servicio nocturno a partir de las 22 horas y hasta las 6 de la mañana, medida que repetirían en cada jornada durante todo el fin de semana hasta la noche del lunes, inclusive. La dura determinación, resulta por FATAP pese a la intimación que recibiera de parte de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte, fue justificada en la supuesta retracción en el abastecimiento de gasoil por parte de las tres principales comercializadoras de combustible. Las petroleras niegan estar retaceando el combustible y el Gobierno se limitó ayer a requerir información y datos a una y otra parte, en medio de acusaciones cruzadas con respecto a quién está especulando para almacenar el combustible antes de un previsible nuevo aumento, que con mucha probabilidad vendrá con un porcentaje más fuerte que los anteriores.

En las últimas semanas, como nueva modalidad de comercialización posdevaluatoria, las compañías petroleras comenzaron a aplicar "cupos" a los volúmenes de gasoil que le venden semanalmente a las empresas de autotransporte. Tomando como parámetro las ventas a cada cliente durante el año pasado, las petroleras le fijaron topes máximos a sus entregas. Según el reclamo de los transportistas, en marzo vienen recibiendo un volumen similar al de febrero, pese al aumento de las frecuencias en áreas urbanas.

"El problema no es sólo con las compañías que no producen petróleo, sino también con las integradas", señaló una fuente de la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros, FATAP. Tanto Repsol YPF como Shell y Esso, las tres principales proveedoras del mercado, recibieron ayer requerimientos de la Secretaría de Transporte para que informen acerca de las condiciones de abastecimiento. Todas respondieron, por escrito, que las entregas se efectúan normalmente, incluso en algún caso con incrementos de hasta el 25 por ciento con respecto a los volúmenes considerados "habituales".

La raíz del problema radica en la evolución del precio del gasoil. Desde febrero, se han producido tres miniajustes que acompañaron la suba de las naftas, pero en el sector transportista se espera un incremento bastante más fuerte para los próximos días, impulsado tanto por la devaluación como por el alza del precio del petróleo a nivel internacional. Algunos observadores estiman ese ajuste en el orden del 20 por ciento y las especulaciones indican que las empresas de autotransporte estarían "stockeando" el combustible para ahorrarse

Petroleras: ***"El problema no es sólo con las compañías que no producen petróleo, sino también con las integradas", señaló una fuente de FATAP.***

SERVICIO NOCTURNO DE COLECTIVOS HASTA EL MARTES

cuidar el gasoil por si sube

La guerra entre las petroleras y el autotransporte por el gasoil la pagará el usuario. Los colectiveros dicen que le entregan menos, y las petroleras, que aquéllos están especulando. Todos saben, y nadie dice, que se viene un fuerte aumento del combustible.

Gustavo Mujica



Paradas solitarias no sólo por el feriado de Semana Santa. Una noche de colectivos ausentes.
Los pocos merodeadores nocturnos debieron optar por el taxi o caminar bajo la lluvia.

costos futuros. "Están demandando más combustible del que necesitan para funcionar", denuncian desde muy cerca de las empresas petroleras. "No entregan porque están preparando el aumento", responden la acusación desde la trinchera de los colectiveros.

El autotransporte de pasajeros es, quizás, el único sector en condiciones de almacenar grandes volúmenes de combustible, al contar con depósitos y surtidores propios en las cabeceras de línea. Además, es una de las actividades con menor problema de financiamiento de sus gastos corrientes, al contar con una recaudación diaria en efectivo.

En tanto, el gobierno jugó apenas un papel que pretendió resultar conciliador, pero sin éxito. A través del secretario de Transporte, Guillermo López del Punta, buscó acercar a las partes reclamando garantías de abastecimiento, pero se encontró con que mientras unos –los transportistas– planteaban la imposibilidad de cumplir el servicio, otros –los petroleros– directamente negaban el conflicto. A quien le correspondía verificar si el mismo existía o no, a través de un monitoreo de volúmenes comercializados, era a la Secretaría de Energía. Pero, una vez más, el titular del área, Alieto Guadagni, fue el gran ausente. El desenlace, al menos por ayer, fue que la FATAP mantuvo la suspensión del servicio pese a la intimación en contrario de la Comisión Reguladora. Por ahora, el servicio de buses de larga distancia quedó al margen del conflicto, por decisión de la propia federación de transportistas. El sector no quiso resignar los ingresos por la mayor demanda en un fin de semana largo, aunque hayan aducido la intención de "no provocarle inconvenientes al público". Según señalaron en la Secretaría de Transporte, Repsol YPF asumió el compromiso de abastecer a sus clientes transportistas de larga distancia con todo el combustible que requirieran. Pero Shell y Esso no se adhirieron a la promesa. En la repartición oficial no ocultan el temor de que pueda generarse este fin de semana algún problema con las empresas clientes de las dos últimas petroleras.

Aguante, carnicero

Los carniceros de la Capital Federal sostuvieron que sus comercios "están aguantando" para no trasladar la suba de precios mayoristas al mostrador. También reconocieron que existen casos en los que carnicerías y restaurantes ofrecen, sin decirlo, carne de menor calidad. "En Liniers, el lunes (la hacienda) aumentó el 15 por ciento; el martes, el 10; y el miércoles, el 8", precisó el presidente de la entidad que nuclea a los carniceros, Manuel Sineiro, quien remarcó que "en los mostradores, el comerciante minorista está aguantando todavía".

Canasta de Catamarca

El gobierno de la provincia de Catamarca, junto a la Cámara de Supermercadistas provincial, procuran "consensuar" una canasta básica de alimentos "a precios accesibles". "Queremos una canasta de alimentos estable para el consumidor, a precios accesibles que deberá tener una permanencia de, por lo menos, entre 15 y 25 días, para lo que habrá que tener un control permanente", dijo el ministro de la Producción provincial, Ernesto Alvarez Morales. La devaluación del peso, dijo, ha sido muy significativa, lo que agravó la pérdida del poder adquisitivo de los consumidores, ya que los precios se han escapado produciéndose un gran "descontrol".

DUHALDE PROPUSO CREAR "CENTROS DE ABARATAMIENTO"

Buscando llenar la canasta

El presidente Eduardo Duhalde instruyó al secretario de Defensa de la Competencia, Pablo Challú, para que trabaje en forma conjunta con las asociaciones de consumidores en un proyecto destinado a conformar "centros de abaratamiento", donde la gente pueda acceder a los productos de la canasta familiar a precios más económicos. Así lo informaron tras el encuentro que mantuvieron con el jefe del Estado la titular de Adecua, Sandra González, y la presidenta de la Asociación de Consumidores Argentinos, Patricia Vaca Narvaja.

Duhalde ya había recriminado a Challú el encontronazo mantenido con las asociaciones de consumidores cuando no fueron invitados por el funcionario para una reunión con supermercadistas y formadores de precios. Tras el episodio, el jefe de Estado pidió disculpas a los consumidores. El Presidente ratificó la voluntad de que los organismos defensores de los consumidores participen "activamente" en las discusiones con los formadores de precios y en la difusión de los medicamentos genéricos, una iniciativa del Ministerio de Salud para bajar los precios de los remedios.

Duhalde pidió también a Challú y al ministro de la Producción, José Ignacio de Mendiguren, que busquen mecanismos para que los productos exportables como el aceite y la harina, tengan "un precio diferencial en el mercado interno, para proteger a los consumidores". En realidad, si realmente se quiere encontrar tal mecanismo, Challú y De Mendiguren no deberán andar mucho. La mejor manera de tener un precio diferencial menor en el mercado interno es mediante una adecuada política de retenciones. Sin embargo, todo indica que desde el gobierno se siguen prefiriendo los "parches" a las políticas efectivas. En vez de controlar la cotización del dólar y las remarcaciones, o en todo caso pensar en mecanismos de actualización salarial, se prefiere hablar de la promoción de "centros de abaratamiento".

> **Aceite:** ***Duhalde pidió también buscar mecanismos para que productos exportables como aceite y harina tengan "un precio diferencial en el mercado interno".***

"Necesitamos, en medio de esta crisis difícil para la gente, con salarios detenidos, que lleguen alimentos a la gente a precios que yo estimo deben ser muy parecidos a los anteriores (a la devaluación)", destacó Duhalde. "Para esto, necesitaríamos un nuevo sistema de comercialización y, por eso, lo que les he pedido a las asociaciones de consumidores y al gobierno es que elaboren muy rápidamente centros de abaratamiento, donde los productores puedan en forma directa venir a vender sus productos. Es importantísimo para la Argentina que esta devaluación sea competitiva".

Por su parte, Vaca Narvaja señaló la necesidad de que éstos empiecen a funcionar "a la brevedad posible". La semana próxima los consumidores se reunirán con el secretario Challú para discutir la conformación y composición de la canasta de alimentos. El gobierno ya trabaja con los supermercadistas en base a doce productos básicos de la canasta familiar. En cuanto a la canasta de medicamentos, las asociaciones de consumidores reclamaron específicamente que también sea integrada por remedios genéricos. Duhalde también garantizó la participación de las organizaciones de consumidores en las discusiones con las empresas privatizadas por tarifas y eventuales renegociaciones de contratos.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

El Horóscopo

La magnitud de la crisis es tal que hace perder de vista algunos razonamientos elementales del funcionamiento económico y político. No es extraño: a mayor grado de complejidad de un problema, suele pasar que se olvida la sencillez analítica como ingrediente clave para resolverlo.

Un sistema económico puede servir para repartir la riqueza de manera justa o desigual. Incluso –como lo ratificó la etapa menemista del modelo– es posible un crecimiento sostenido del Producto Bruto y, a la par, el aumento vertiginoso de la cantidad de pobres. También ocurre que el pago de la deuda pública, interna y externa, fagocita los excedentes o el ahorro derivados de debate, de *qué se hace* el precepto de que la economía funciona. Para mal o para bien.

Lo que resulta inadmisible es que directamente no exista el funcionamiento económico, medido en términos elementales de producción, comercio, inversión, variables financieras y previsibilidad. Cuando eso sucede, como en la Argentina, se consolida y potencia un estado de parálisis que sólo deja lugar a una especulación desenfrenada. Con el agregado, en este país, de que la "fiesta" desatada por el neoliberalismo dejó escasos ganadores pero de un tamaño tan descomunal que su sola presencia basta para intimidar a un estado desahuciado. Y más que eso: para producir todos los golpes de mercado que su apetito disponga, hasta que una nueva "estabilidad" les garantice proyección de (sus) negocios a largo plazo.

El correlato político de un escenario así termina siendo la represión, inevitablemente, y medidas de fuerte tono autoritario. Porque la crisis es mucho más veloz que el augurio de una representación popular nueva, surgida de la movilización parida en diciembre, y porque es menos esperable todavía que sea la dirigencia política actual quien encabece algún proceso de autodeterminación y justicia social.

El futuro inmediato más probable es entonces el de las elecciones anticipadas. A menos que se produzca una marcha atrás en lo que parece ser la irreversible decisión norteamericana de soltarle la mano a la Argentina, para "reaparecer" con un esquema de dominación renovado cuyas características son harto difíciles de prever (o de asumir).

Nada de eso significa que la derecha las tenga todas consigo. Hay un desarrollo interesante de la resistencia social y la seguridad de que no tendría espacio de aceptación ninguna aventura golpista. De modo que se acercan tiempos aún más terribles que éstos, pero apasionantes. No aptos para quebrados ni para desentendidos del destino común.

La hora de cambiar de discurso y de dosificar las buenas ondas

Por Diego Schurman

Duhalde decidió cambiar su estrategia de discurso e imagen. Prescindirá del brasileño Santana. Tratará de limitar sus promesas y compartir la exposición pública con su propia tropa.

Ante la inminente puesta en marcha del plan de ajuste exigido por el FMI, Eduardo Duhalde decidió dar un golpe de timón en su estrategia de imagen y discurso, que ya tuvo su primera víctima: el publicista brasileño Joao Santana. De ahora en más, el Presidente no vaticinará una "fiesta" para el 9 de Julio –fecha en la que imaginó la salida de la recesión– ni se propondrá otras metas inalcanzables. Su mensaje esperanzador tendrá mayor viso de realidad: pondrá el acento en las propuestas oficiales de contención social y en la necesidad de avanzar hacia un esquema productivo.

El giro decidido en los últimos días en le Casa Rosada fue acompañado de una renovación de "estrategas". El flamante equipo que diseñará los discursos de Duhalde será coordinado por Aníbal Fernández. El secretario general de la Presidencia asumirá el papel que hasta hace algunos días le pertenecía exclusivamente a Luis Verdi.

Verdi, el histórico *speechwriter* del duhaldismo, fue quien pergeñó el discurso del Presidente en la Asamblea Legislativa, del cual la gente –para su desgracia– sólo recuerda un tramo: aquel donde Duhalde prometió devolver en dólares los depósitos realizados en esa misma moneda.

El bonaerense también fue el nexo entre el mandatario y la agencia de publicidad de Eduardo "Duda" Mendonça, corporizada en la Argentina en el politólogo Santana, quien se ocupó del marketing de Duhalde durante la campaña presidencial de 1999.

Con Fernández a la cabeza, se intenta garantizar un cambio el perfil, aunque esto no significará el desplazamiento de Verdi ni tampoco del vocero Eduardo Amadeo, quienes seguirán aportando letra al Presidente.

El nuevo objetivo: apuntalar la respuesta que ofrecerá el Gobierno ante una nueva etapa, seguramente marcada por las tensiones sociales como consecuencia del ajuste comprometido ante el FMI. No por nada se pondrá énfasis en el subsidio para jefes y jefas de familia que Hilda "Chiche" Duhalde pretende llevar en pocos días a un millón y medio de familias.

Fernández no es un improvisado. Tuvo su experiencia como *ghost writer* (escritor fantasma) durante la última etapa de Duhalde como gobernador de la provincia de Buenos Aires. El funcionario también le diseñaba los *briefing* (resúmenes) en las giras por las distintas localidades del distrito.

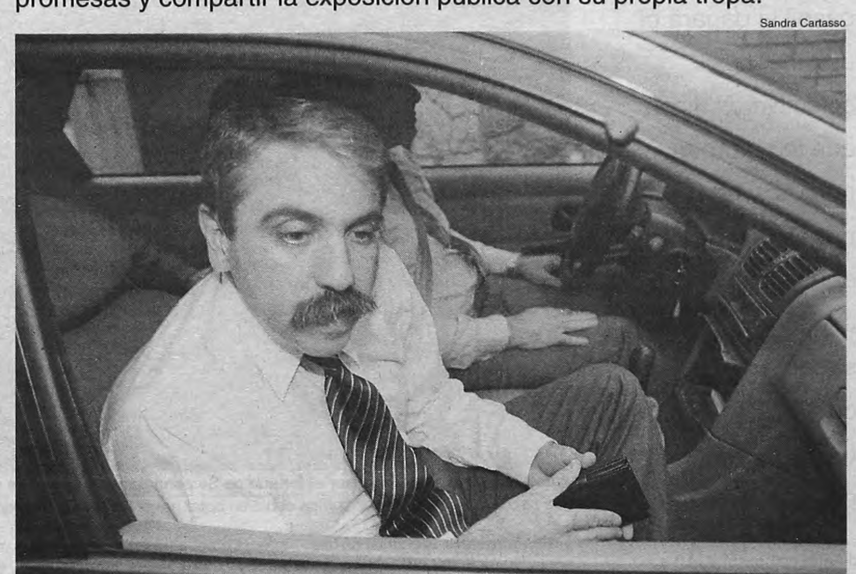
"Frente a este alto grado de disgregación nacional se tiene que trabajar fuerte desde el discurso", explicaron a **Página/12** integrantes del flamante equipo de estrategia. En otras palabras, intentarán remarcar que Duhalde llegó al Gobierno por cómo está el país y no que el país está así porque Duhalde llegó al Gobierno.

En la Casa Rosada preocupa la fuerte exposición del Presidente, que muchas veces lo hace incurrir en contradicciones. Entre ellas cuando aseguró que los combustibles no aumentarían, horas después se produjeron los incrementos.

Ningún presidente que se precie puede ser desesperanzador (y por ello ayer anunció que se está a un "tris de salir" de la crisis). Pero cuando se suceden las contradicciones los discursos se vacían de contenido. Por eso muchos consideran que debería haber mayor presencia del gabinete a la hora de defender las políticas. De última, siempre son "fusibles" susceptibles de cambios. Fernández y el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, tomaron la posta en esta semana.

No por casualidad el ciclo "charlando con el Presidente", que ponía a Duhalde tres veces por semana frente a los micrófonos de la Radio Nacional, dejó el aire esta semana. Fue en ese espacio, creado por sugerencia de Santana, donde el Presidente prometió una fiesta para el 9 de Julio. En diálogo con periodistas, ayer terminó dando pistas sobre el nuevo discurso al corregir la expresión: aclaró que para esa fecha simplemente auguraba un freno al proceso recesivo. La palabra "fiesta" quedó archivada. Recordó que está asociada a un pequeño sector que se enriqueció rápida e impúdicamente con las políticas implementadas en la última década.

Sandra Cartasso



Aníbal Fernández, secretario general de la Presidencia, coordinará la estrategia de discurso.
Se busca evitar la permanente exposición de Duhalde y sus continuas contradicciones.

O publicista que nao foi

Joao Santana, a quien el Gobierno decidió bajarle el pulgar, es un publicista de la agencia brasileña de Eduardo "Duda" Mendonça. Se trata de una consultora que en la Argentina tuvo otros clientes de lujo dentro del PJ: Carlos Menem y José Manuel de la Sota.

Al ex presidente le vendió aquel "Menem lo hizo", que fue una copia del "Foi o Maluf que fez" armado para el candidato a gobernador de San Pablo Paulo Maluf, finalmente derrotado en las urnas. Con los avisos de Duda, De la Sota llegó por primera vez a la gobernación de Córdoba después de dos derrotas consecutivas.

Duhalde esperaba que la agencia que lo asesoró durante la campaña presidencial del '99 –haciendo spots similares a los del actual mandatario brasileño Henrique Cardoso– lograra hacer crecer la adhesión de la gente a su figura de la misma manera que lo viene logrando con otro de sus clientes vip: el candidato del PT, Luiz Inácio Lula Da Silva. Pero, al parecer, no funcionó.

1976 - 29 de marzo - 2002

EMILIA SUSANA GAGGERO



NENA: Cómo nos gustaría que estuvieran entre nosotros en estos días en que nuestro pueblo, por el que vos y los 30.000 ofrendaron su vida, ocupa plazas y rutas exigiendo "que se vayan todos": políticos y sindicalistas corruptos, banqueros y militares represores.

NO TE OLVIDAMOS Y TE QUEREMOS

Mamá, Enrique, Manuel, Cecilia, Luis Manuel, Mauricio, Mariano, Ana Cecilia, Tomás y Susanita

BERNARDO ALBERTE

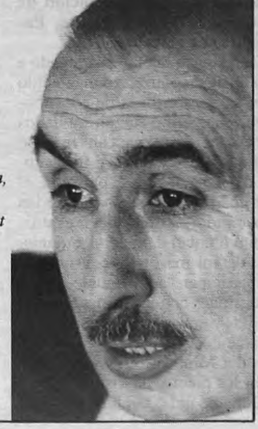
17-XI-1918 / 24-III-1976

"Hay hombres que luchan un día y son buenos,
hay otros que luchan un año y son mejores.
Pero hay quienes luchan toda la vida, esos son los imprescindibles"
Bertolt Brecht

Desde la luz que inspiró tu vida, hoy digo en tu nombre

NO HAY PAZ SIN JUSTICIA.
NO HAY JUSTICIA SIN VERDAD

Silvia Alberte



DOS FALLOS DE BUSTOS FIERRO CONTRA EL CORRALITO

La re-restitución de dinero

El juez cordobés que apoyó los intentos reeleccionistas de Menem ordenó la devolución de plazos fijos, en dólares o en pesos al cambio libre. Duhalde criticó ese tipo de fallos.

El juez federal de Córdoba, Ricardo Bustos Fierro, ordenó la devolución de depósitos atrapados en el corralito en la misma moneda en que fueron realizados y que, en caso de que se trate de dólares y los bancos no los tengan, deben restituirlos en pesos según el tipo de cambio del mercado libre. La decisión del magistrado benefició a dos ahorristas en particular, aunque abre el camino para muchos otros cordobeses que recurrieron a la Justicia con el objetivo de recuperar su dinero. Justamente ayer el presidente Eduardo Duhalde criticó las resoluciones judiciales como la que adoptó Bustos Fierro.

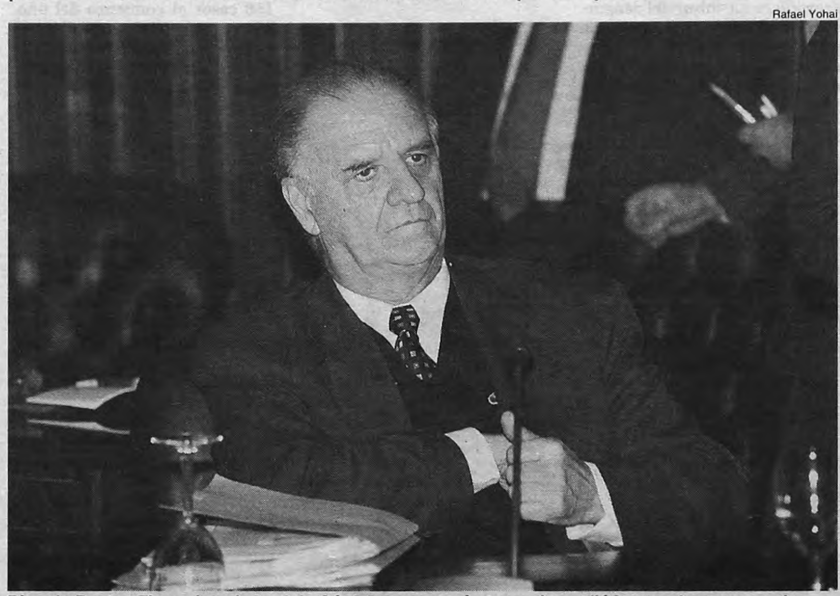
Uno de los recursos de amparo sobre los que se pronunció Bustos Fierro fue presentado en su juzgado por el ex jugador de Talleres, Héctor Arzubialde, quien reclamó la devolución del dinero que había depositado en los bancos Galicia y Francés. El ex defensor de Talleres alegó en favor de la restitución de sus depósitos el delicado estado de salud de uno de sus hijos, quien desde que nació tiene problemas que obligan a un tratamiento médico permanente de muy alto costo.

Arzubialde recurrió a la Justicia con el patrocinio del abogado Alejandro Zeverín y ya recuperó su dinero. Al momento de hacer efectiva la orden impartida por Bustos Fierro, el Galicia se excusó de devolverle sus depósitos en dólares –la moneda original en que los había realizado– con el argumento de que no contaba con billetes suficientes y se vio obligado a restituir los fondos con la otra opción que le dio el juez. Zeverín contó que la entidad solicitó la cotización de la divisa estadounidense en plaza y finalmente canceló la obligación al valor de 3,30 pesos por unidad por una suma total que no reveló.

El otro amparo resuelto por Bustos Fierro –quien en 1998 trató de abrirle la puerta a la re-reelección de Carlos Menem, al permitirle que compitiera en la interna presidencial del PJ– lo presentó un hombre que tenía su plazo fijo en una sucursal del Banco Nación y que reclamó también por una grave afección que padece su esposa. En su caso, el juez dispuso que la entidad bancaria, que también habría objetado la faltante de la moneda norteamericana, devolviera 15 mil dólares pesificados a tres pesos.

El abogado que representa a ese ahorrista es el ex candidato a vicepresidente por el radicalismo, Antonio María Hernández, quien calificó de "trascendente" la decisión del magistrado. Al respecto, señaló que la resolución se aparta del criterio de otros magistrados federales del país que hasta el momento permitían salir del "corralito" pero con una pesificación de 1,40 pesos.

La apertura del corralito por parte de los jueces tiene a mal traer al Gobierno. De hecho, Duhalde señaló ayer que "a los ahorristas se le va a garantizar su tenencia, en la medida en que no se produzcan desbarajustes como estos". Además, advirtió que "el problema que tenemos es que un 12 por ciento de las personas que están en esa situación (y presentaron amparos), están poniendo en riesgo a ese otro 88 por ciento –que no puede hacerlo ni lo ha hecho– que no pueda cobrar el día de mañana".



Rafael Yohai

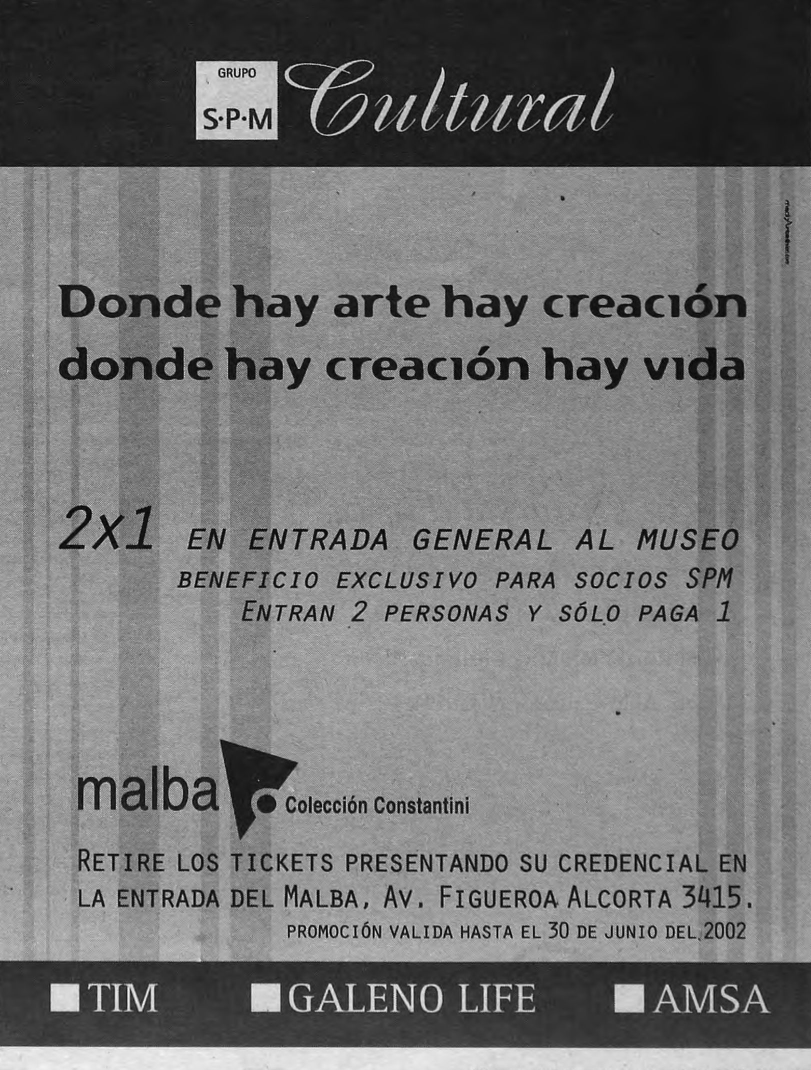
Ricardo Bustos Fierro, juez federal de Córdoba, recuperó presencia mediática tras larga ausencia.
Hizo lugar a dos pedidos: uno de un ex futbolista y otro del esposo de una mujer muy enferma.

Más denuncias a los bancos

El abogado Edmundo Veronelli presentó ante la Justicia una nueva denuncia contra los principales bancos privados que operan en Argentina por el presunto delito de "subversión económica". El letrado incluyó en su demanda a los bancos Río, BankBoston, Citibank, Banca Nazionale del Lavoro, Banco Galicia, Banco Nacional de París y a todos los que hayan colaborado con la "maniobra delictiva" que –según su criterio– consistiría en "vaciar las reservas del Banco Central". En tal sentido, señaló en su presentación judicial que varios bancos que recibieron redescuentos del Central "en vez de aplicarlos" al fin para el que están previstos, los utilizaron para "comprar dólares" en el mercado libre de cambios. Veronelli solicitó, además, que se investigue a aquellas "autoridades del Central que hayan posibilitado por comisión u omisión la concreción del vaciamiento de las reservas de la autoridad de contralor". La denuncia quedó radicada ante el juzgado federal a cargo de María Servini de Cubría.

Bullrich da consejos

La ex ministra de Trabajo Patricia Bullrich le reclamó ayer al Gobierno un esfuerzo para llegar al 2003. "Si (Eduardo) Duhalde no pone un orden en las cosas, no toca los temas de fondo, va a ser muy difícil llegar al año que viene. Debe construir los pasos para que se empiece a sentir que este tiempo es necesario", aseguró Bullrich. Desde que renunció al gobierno de la Alianza, la dirigente peronista se lanzó a la construcción de su candidatura presidencial a través de su movimiento, Ahora Argentina, con el que apunta a articular un nuevo espacio de centroderecha. En este marco, Bullrich también reclamó que el año que viene se convoque a elecciones para todos los cargos. "Si él ya hizo la señal de que en el 2003 vamos a elegir todo de nuevo, de que hay una renovación total, eso ayudaría a que esta transición se vea como productiva y no como una situación de desesperación, donde no se sabe si al día siguiente se produce una hiperinflación. Sería una buena señal, en este sentido, la concreción de una agenda de cambios políticos, como la elección de todos los senadores, uno solo por provincia, y la renovación de la mitad de la Cámara de Diputados con un sistema nominal, eliminando las listas sábana", concluyó Bullrich.



PAPA

Como una nueva prueba de sus evidentes problemas de salud, el Papa no pudo ayer realizar el tradicional lavado de pies a doce sacerdotes que se realiza el Jueves Santo. La ceremonia es la representación de lo que Jesús hizo con los apóstoles en la última cena, como símbolo de humildad ante los hombres. Juan Pablo II no pudo por primera vez tomar parte de este ritual en los 23 años que lleva como pontífice.

Fidel Castro anunció que Cuba le pudo ganar la batalla al dengue

Tras una intensa campaña y todo el pueblo movilizado, en la isla fue erradicada la enfermedad.

Cuba acaba de ganar la guerra. Durante 75 días, estudiantes, obreros, científicos, soldados y vecinos fueron la avanzada contra el temible mosquito de nombre complicado: el *Aedes aegyptiis*, transmisor del dengue. Con fumigaciones aéreas y casa por casa, difusión de los cuidados de higiene a través de los medios, erradicación de basurales y distribución de tanques de agua, los cubanos lograron erradicar la enfermedad, según anunció ayer Fidel Castro. La intensa campaña había sido lanzada al 12 de enero, luego de que se conocieran 150 casos al comienzo del año. Más de 12 millones de dólares fueron invertidos para frenar el avance del dengue, que actualmente pone en peligro a más de un país latinoamericano, entre ellos la Argentina.

"El dengue ha sido erradicado de Cuba y el mosquito *Aedes aegyptiis* (vector de la enfermedad) ha sido prácticamente eliminado", informó el presidente Fidel Castro. El líder cubano dejó en claro que "esta batalla sanitaria fue la respuesta a una situación desagradable y preocupante que se constató a principios de año", en referencia a los 150 casos descubiertos en la isla. "Hubo que actuar rápido y destinar recursos no previstos para combatir esos focos", destacó. Se calcula que más de 12 millones de dólares se utilizaron para comprar materiales, combustibles y equipos de fumigación. Si bien las tareas se desarrollaron en gran parte de las 14 provincias cubanas, la mayor actividad se concentró en La Habana, donde se realizaron numerosos vuelos de desinsectación.

Ni los concejales se salvaron de formar parte de las "brigadas" y "destacamentos especiales" que tocaron las puertas de 700.000 casas. Más de 1300 de estos funcionarios se dedicaron a tiempo completo a colaborar con la campaña y casi 120.000 hogares fueron tratados con Baytex, un antilarvario producido íntegramente en Cuba. Los vecinos, organizados a través de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), se ocuparon de eliminar salideros de aguas servidas, limpiaron basurales, repararon sótanos y redes sanitarias e instalaron más de 150.000 tapas de tanques de agua. En total, 18.000 cubanos fueron protagonistas de la embestida contra el mosquito.

"Cuba es el país que mejor controla el dengue, porque tiene un sistema de salud que hace hincapié en la atención primaria", opinó Alfredo Seijo, jefe de Zoonosis del Hospital Muñiz. El médico explicó que el hecho de ser una isla dificulta la propagación del dengue, porque al no haber fronteras terrestres es más restringido el ingreso de personas que puedan portar la enfermedad. Cuba había tenido un brote muy grande en el año 1981 –que incluyó 10.000 casos de dengue hemorrágico– donde se infectó un 40 por ciento de la población. "En ese momento, su sistema de salud colapsó, pero luego fueron capaces de mantener un programa de control muy importante", agregó el especialista. En 1997 hubo otro brote pero de menor implicancia.

En este tipo de enfermedades es fundamental la difusión de los mecanismos de prevención. En Cuba, la radio y la televisión insistieron reiteradamente con los consejos para evitar la proliferación doméstica del mosquito. "Dudo que en muchos países de América latina existan las condiciones para erradicar al dengue", afirmó Castro, que destacó "la organización y la conciencia ciudadana" de la población. También ofreció la ayuda de científicos cubanos a cualquier país que se lo solicite.

Seijo consideró que aquí "no hay un sistema de salud preparado, con agentes sanitarios listos para actuar". Y añadió que "los mensajes en salud llegan verdaderamente cuando la campaña es sistemática, no sirve acordarse sólo en el verano". "La campaña adecuada hay que plantearla en un contexto general de salud, con un sistema serio, con educación sanitaria en las escuelas y no pensarla como algo imprevisible que se hace cuando las papas queman", opinó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL ABOGADO DE RODNEY KING, AHORA CON EL NUEVO CRIMEN DE LOS ANGELES

"Los policías estudian para matar"

Steven Lerman fue abogado del motorista negro apaleado por la policía. Ahora investiga el fusilamiento del hijo de argentinos. Diálogo con **Página/12** sobre esos casos y la violencia policial.

Por Andrés Osojnik

Parece salido de una película norteamericana con ese abogado comprometido con los derechos civiles como protagonista. Es un abogado estrella. Y con fama mundial desde que se ocupó del caso Rodney King, el motorista negro apaleado hasta el hartazgo por la violenta policía de Los Angeles. Cuando el primer juicio por ese episodio terminó con la absolución de todos los involucrados, la comunidad negra estalló en una ola de saqueos, incendios y muertes. Después, logró la condena para dos de los acusados. Steven Lerman se ocupa ahora de investigar la muerte de Gonzalo Martínez, el hijo de argentinos acribillado también por la policía de aquel condado. En diálogo con *Página/12*, el abogado trazó un paralelo entre ambos casos, admitió que el episodio de Rodney King produjo cambios en la sociedad "pero no los suficientes" y explicó por qué la policía de ese lugar es violenta y qué debería hacerse para cambiar ese estado de cosas. Y aseguró que el caso de Gonzalo Martínez es importante para Estados Unidos, pero también para la Argentina.

Imagen de TV



Uno de los policías de Downey que disparó contra Gonzalo Martínez tras la persecución en auto.
El video del fusilamiento fue transmitido en la Argentina en el programa "Va por Vos", de América TV.

–¿Qué lo llevó a tomar este caso?

–Porque quiero luchar para ganar justicia para la familia Martínez y por todos los latinos que sufren la opresión aquí en Estados Unidos.

–¿Qué significa este caso para Los Angeles y Estados Unidos?

–Esto tiene que ver con el racismo que existe en esta ciudad. Latinos, negros, todos tienen los mismos problemas ante la policía. Es muy grave la situación en Los Angeles. Y este caso es muy importante para todos.

–¿No hubo ningún cambio en torno del racismo y la discriminación hacia negros y latinos desde el caso Rodney King?

–Hubo cambios. Pero pasaron muchos años después de Rodney King y antes del caso Martínez, que ahora es una sorpresa para la gente de Los Angeles como fue una sorpresa el caso de Rodney King. Sin embargo, aquí este problema de la policía es recurrente, ocurre con frecuencia. Hay casos que no trascienden al público. La ciudad de Los Angeles lleva entregados millones de dólares en indemnizaciones a las víctimas de discriminaciones y abusos policiales. El caso de Rodney King fue el más famoso y ahora este caso va a ser famoso como el de Rodney King, pero del lado de los latinos.

–Usted dice que hubo cambios desde el caso Rodney King. ¿Cuáles fueron?

–Hubo cambios, pero no fueron suficientes. Y por eso este caso es tan importante. Y es importante para Argentina también. Para que aquí se respete a la gente de otros países como la Argentina.

–¿Cómo cree que se le debería poner límites a la policía?

–La manera de cambiar el sistema es que la gente vote por los políticos que se comprometan a solucionar esto. Además, se necesitan escuelas para los policías, porque sin estudios ni supervisión la policía va a seguir haciendo esto. El problema es que los policías no estudian como deben.

–¿Quiere decir que desde el gobierno no hay una política para que la policía deje de ser violenta?

–Hay un proceso en marcha, las leyes son apropiadas y válidas. Hay leyes en contra de la policía que mata a la gente. La ley no es el problema, el problema es la calidad de los policías. Cómo estudian, cómo tratan a la gente. Estos policías casi ni fueron al colegio.

–El problema es de selección, entonces.

–Los policías deberían aprobar tests psicológicos, sociales, culturales.

–Le pregunto esto porque en la Argentina es común la violencia y los abusos policiales.

–Sí, pero a ustedes se les agrava el problema por la situación económica. Esta situación con la policía es más trágica en los países pobres. El problema en la Argentina es la pobreza, el que es pobre tiene problemas, el que tiene dinero, no tiene problema. Aquí el problema no es el dinero, en este país hay mucho, demasiado dinero. Pero no se usa el dinero público para educar a los policías. Un racista es un hombre que no está educado, que no conoce lo bueno de las diferentes culturas y etnias. Y si el racista es un policía, entonces trabaja con una pistola, con el consiguiente peligro. Los que mataron a Gonzalo Martínez no estudiaron para ser policías, estudiaron para matar.

–Según la investigación de ustedes, ¿qué sucedió con Gonzalo?

> **Latinos:** *Hay casos que no trascienden al público. El de Rodney King fue el más famoso y ahora éste va a ser igual de famoso, pero del lado de los latinos.*

–Gonzalo tuvo miedo de parar. Tenía miedo de que lo agarraran por algo. Algo que no era serio. Aquí, si paran a uno con una cerveza, lo detienen. A lo mejor él se puso irracional y quiso ir a su casa. El quiso escaparse de los policías. Y ellos lo persiguieron. Pero cuando paró el auto, él salió con las manos arriba. Estamos investigando justamente eso. Y aunque hubiera salido con las manos abajo (como es la versión policial), no tenía ninguna arma, no representaba ningún peligro para nadie. Y cuando salió del auto le pegaron con un rifle automático. Podían hablar con él, pero tenían rifles para matar. Son rifles que tiran seis balazos en menos de un segundo. Es un rifle para matar. Y si los llevan, los usan.

–¿Qué va a suceder con el caso Martínez?

–Queremos buscar jurados que van a decir que quieren justicia para la familia Gonzalo Martínez.

–¿Cree que lo va a lograr? En el caso de Rodney King sólo fueron condenados dos policías de los que participaron.

–Yo estoy haciendo el trabajo de buscar a todos los responsables y llevarlos a todos a la Justicia. Pero es muy temprano para saber adónde vamos a llegar. No voy a dejar esto hasta llegar a la Justicia.

–¿Cuántos policías van a ser acusados en este caso?

–Es posible cinco, es posible diez. Yo no sé ahora. Sabemos cuántos policías estaban ahí, tenemos idea de cuántos policías dispararon, pero por ahora todavía no podemos decir finalmente quiénes tienen responsabilidad en lo que pasó. Esto estamos investigando ahora, porque este caso es muy importante para mi país, pero para su país también.



Gonzalo Martínez, de 26 años.
Fue acribillado en febrero.

Marchando en Los Angeles

Una marcha con pancartas para pedir justicia por una víctima del gatillo fácil policial. La escena no sorprendería en ningún rincón de la Argentina. Pero sucederá en Downey, en el condado de Los Angeles, en reclamo por la muerte de Gonzalo Martínez.

En Los Angeles hubo un estallido racial cuando fueron absueltos los policías blancos acusados por la golpiza al motorista negro Rodney King. Pero antes y después de ese caso existieron innumerables episodios de violencia policial originados en la discriminación y el racismo. Sin embargo, casi nunca se hicieron públicos. "Acá los reclamos por este tema no son nada comunes. Esta es la primera vez que hay protestas", cuenta Norma Martínez, la madre de Gonzalo.

La marcha está planificada para el 20 de abril y además de la familia Martínez trabajan en ella los ex compañeros de Gonzalo del Downey High School, donde había hecho la secundaria. Los antiguos amigos ya están juntando fondos. Para ello, el domingo pasado organizaron un "car wash": una jornada previamente publicitada de lavado de autos a cargo de ellos mismos y a cambio de una donación. "Hubo gente que dejó 20 dólares, 30, 80 y hasta 100. La gente colaboró porque sabe que es una causa justa", relata Norma.

De todos modos, el del 20 no será el primer reclamo de los Martínez. El sábado último, familiares y amigos se concentraron frente a la Jefatura de Policía de Downey. Además, los padres se reunieron con el intendente y el propio jefe de policía. "Yo le dije al jefe de policía que en mi país me preguntaban si los policías estaban presos –explica Norma–. También le pregunté cómo puede ser que en un país que se dice democrático los policías hagan estas cosas y sigan trabajando como si nada. Y le dije que si no hace nada por investigar y castigar a los policías va a tener la sangre de mi hijo en sus manos."

EL DUEÑO DE UNA CARPINTERIA Y UNA EMPLEADA

Doble crimen a martillazos

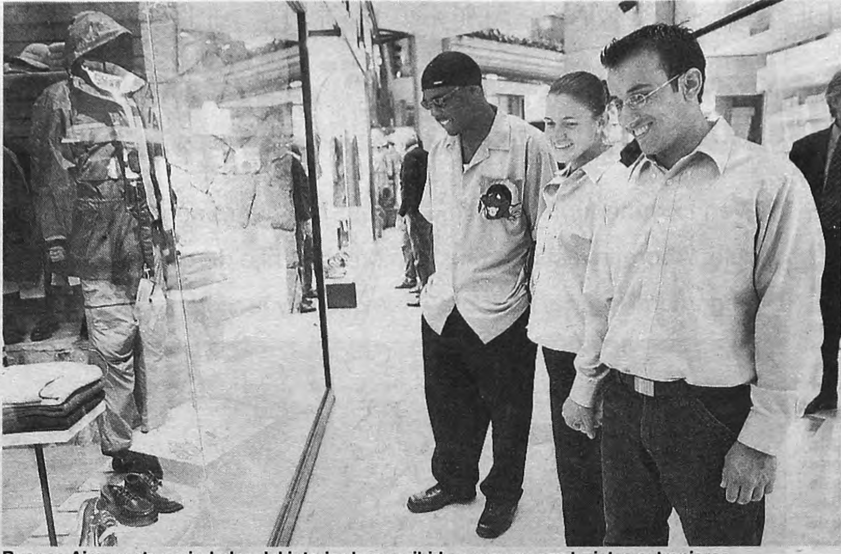
Los cuerpos de dos supuestos amantes asesinados quedaron tirados en los descansos de una escalera donde alguien les molió la cabeza a martillazos. Así surge de la investigación que comenzó el miércoles a la noche el fiscal Héctor Scebba, a partir de la denuncia de algunos vecinos que entre las 20.30 y las 21 escucharon gritos. Los alaridos salían de la carpintería en la esquina de Nuestra Señora del Rosario y Rodríguez Peña de Villa Lynch. Pero nadie vio entrar o salir a el o los asesinos: lo cierto es que tanto el dueño del comercio como su empleada, con quien habría tenido una relación amorosa, fueron muertos a golpes.

Hasta ayer no se conocía el resultado de las pericias, pero fuentes judiciales le dijeron a **Página/12** que no se produjeron disparos en el local. Tampoco apareció el objeto con que los golpearon, aunque las marcas y la pérdida de masa encefálica de la mujer indican que se habría utilizado un martillo o una herramienta similar. Los investigadores averiguaban ayer sobre las situaciones afectivas de las víctimas: el hombre, Alfredo De Dova, de 55 años, estaba casado con una mujer que por una enfermedad estaría postrada, imposibilitada de moverse. La mujer, Graciela Calvo, de 51, permanecía casada, pero hacía un tiempo que se había separado de su pareja, y vivía sola.

A las víctimas se las encontró en dos descansos diferentes de una escalera que llevaba a una especie de "nido de amor" en un altillo. Allí la policía halló un desorden poco habitual, "como si alguien hubiera querido destruir a propósito lo que había en el lugar". Lo extraño para los pesquisas es que en principio no se les robó nada de valor: en la oficina había varias computadoras que quedaron intactas.

De los 350 mil turistas que se calcula vinieron a Buenos Aires, 50 mil son extranjeros: uruguayos, brasileños, chilenos, paraguayos y bolivianos. Deambulan por los shoppings, felices con las gangas que consiguen. Los operadores turísticos, de festejo.

Ana D'Angelo



Buenos Aires y otras ciudades del interior han recibido a numerosos turistas extranjeros.
Los operadores turísticos calculan que gastarán unos quince millones de dólares en cuatro días.

Con el déme dos a flor de boca, aterrizó un alud de extranjeros

Por Alejandra Dandan

"Pues a ver, que me digan: ¿dónde está el follón? ¿Que dónde está? Pues yo no lo veo", se entusiasma Jordi Villarda, uno de los catalanes sentados en La Biela. El follón buscado por el catalán son los cortes, las bombas de estruendo, los piedrazos contra los bancos y toda esa secuencia de imágenes de la Argentina difundida detrás de las fronteras. Son las mismas secuencias que busca casi con vicio antropológico el cúmulo de turistas latinoamericanos que ha desembarcado ayer en Buenos Aires y ahora, más que nunca, dispuesto a llevarse todo. Aunque aún no se han procesado las cifras, la Secretaría de Turismo de la ciudad calculaba el ingreso de 350 mil visitantes a la Capital y, entre ellos, 50 mil extranjeros: uruguayos, brasileños, chilenos, paraguayos y hasta –dato insólito– dos charters de Bolivia. La estampida se disparó por la desintegración del peso. Un 75 por ciento de la capacidad hotelera está agotada. Y los operadores turísticos festejan porque son un 50 por ciento más que el año pasado y que dejarán en cuatro días unos 15 millones de dólares, es decir, una billetera muy abultada.

Stanley es uno de esos grandotes americanos con pinta de jugador de rugby, espíritu deportivo y calzado haciendo juego. Pero Stanley es distinto al estereotipo: en medio de las galerías Pacífico lo único que lo desespera es un par de zapatos. "¡A lot! ¡A lot!", se va diciendo mientras taconea sus nuevos Boating, sólo uno de sus dos pares recién estrenados. Aún no puede creerlo: por la misma marca, para el mismo pie, es decir, el suyo, ha pagado 54 pesos cuando en Nueva York los paga 100 dólares.

Stanley no lo sabe, pero es una de las excepciones del género turista. Sus compañeros del Primer Mundo aún no han llegado a Buenos Aires. La Semana Santa es para otro público: en general, de latinoamérica. Los europeos y americanos como Stanley suelen llegar a Buenos Aires a partir de junio cuando en el norte comienza la temporada alta. Los 50 mil que desde ayer pisan suelo porteño viven más cerca y según el secretario de Turismo de la ciudad, Jorge Purciarello, ésa es una condición necesaria: "Los europeos no hacen un viaje tan largo por cuatro días, quienes lo hacen son los de Latinoamérica."

Estos contingentes suelen ser tan importantes para la revitalización del comercio local como su nivel de gastos. Por día dejan en la ciudad un promedio de 70 dólares, 20 más que los visitantes nacionales. El grupo más nutrido es el de los uruguayos, y son tantos que Buquebús aumentó su flota en un 33 por ciento: los servicios diarios pasaron de 7 a 10 para estos días. Los vecinos orientales llegan al país con inquietudes puntuales: después del barco, siguen con una vueltita al shopping, y después una ronda por otro y después una tercera. Igual a los tres que ahora mismo salen disparados desde las Galerías Pacífico con una mochila cerrada y cargada, dos bolsas de Grimoldi y una completa con libros. Antes de decir nada, gritan que son de Montevideo, y antes de cruzar dicen Felices Pascuas y se despiden.

Por detrás del flujo de visitantes uruguayos, van los brasileños, los chilenos, y a la zaga hay paraguayos y, por primera vez, bolivianos, como las tres chicas que ahora hablan de blue jeans cuando miran unos pantalones de Zara. Son de Santa Cruz de la Sierra y forman parte del 70 por ciento de la clientela del lugar: el público extranjero. Desde hace quince días, las cajeras del local no dejan de atender turistas, especialmente chilenos. Por ahí, de hecho, hace un rato pasó Solange Lecares y Mario Cabezas, el hombre que además de marido funciona de ayudante: mientras la sigue, hombrea bolsas, corre y se apura con calculadora en mano que traduce todo lo que ve:

> **Diferencia:** ***Stanley no lo puede creer: por la misma marca, para el mismo pie, es decir, el suyo, ha pagado 54 pesos cuando en Nueva York los paga 100 dólares.***

–Piensa tú –se regocija ella– que en el Palacio de la Papa Frita hemos pagado lo que en Chile se paga en una tienda de comida para niños: y acá comimos dos adultos, con vino y postre incluido. Más allá está Carlos Pollice, en idéntico programa de ocio. Es mexicano y después de tomarse su jarrita de cerveza pregunta algo que no le quedó muy claro:

–¿Tú quieres saber qué estudio? ¿De carrera o de maestría?

Por eso sabe tanto de crisis, de lo que sucede y de por qué seguir viajando a Buenos Aires a pesar de la mala prensa. "¿Cómo voy a creerle a la CNN si cuando pasaron los festejos por los atentados nos mintieron?" El terror parece pasado de moda. Desde hace una semana, el área de Turismo de la Ciudad viene observando un aumento constante en el flujo de extranjeros. De acuerdo con Purciarello, el torrente de visitas no sólo está ligado a la Semana Santa, o al precio del dólar: "Hay imágenes de más tranquilidad, ellos no ven ataques ni a sus embajadas ni a los empresas."

MAS DE UN MIL

Un esp

Por M.C.

Entre tanta malaria, al menos el sector turístico tiene motivos para festejar. Con el inicio del larguísimo fin de semana miles de turistas se desplazaron hacia los principales centros de vacaciones del país. "Como en las mejores épocas", describió un operador marplatense, sin entender el fenómeno en medio de la peor crisis económica de la última década. Rutas colmadas, estaciones de peaje atestadas de vehículos, pasajes de micro, avión y ferry agotados y hoteles repletos fueron ayer imágenes repetidas en Mar del Plata, Carlos Paz, Bariloche, Iguazú, Ushuauaia, Río Gallegos, Salta, Mendoza y los balnearios de la costa bonaerense. En algunos lugares, incluso, el aluvión de visitantes obligó a las autoridades locales a pedir casas particulares para ofrecer alojamiento. El movimiento turístico se vio reforzado por la llegada de una cantidad inusitada de extranjeros, atraídos por el cambio monetario favorable (ver aparte). "Es un éxito todo lo que está sucediendo. Será una Semana Santa record, la mejor de la última década, que va a superar holgadamente el millón de turistas, con un movimiento de dinero estimado en 900 millones de pesos", celebró el secretario de Turismo de la Nación, Daniel Scioli, en diálogo con *Página/12*.

Scioli adjudicó el record turístico a una combinación de factores: "gente que viene del exterior", "familias que no se tomaron vacaciones en el verano" por la debacle económica y "ofertas para todos los presupuestos". Según el funcionario, puede llegar a un millón y medio la cantidad de visitantes en todo el país.

El movimiento turístico comenzó temprano. Los micros desde la Terminal de Retiro, los aviones desde el Aeroparque Jorge Newbery, y los servicios de navegación de Buquebús y Ferry Líneas partieron desde Buenos Aires con su capacidad totalmente completa hacia los diferentes destinos.

Una muestra del éxodo fue la autopista Buenos Aires-La Plata, que ayer registró un record de tránsito, con más de 20.000 vehículos, con-

Peajes con des

La gran cantidad de turistas o conurbano bonaerense que ayer vocados por las barreras de las c costa atlántica tienen un motivo rrarse una maldición. Es que el v nal por la cual las tarifas de los p renses 2 y 11 habían bajado a ca gado por 45 días, con lo que se e

El acuerdo, realizado entre el concesionarias Covisur y Camin fuentes gubernamentales y de u oficializado recién en las próxim Solá. De esta forma, el costo de pesos para quienes recorran en v la autovía 2 desde Samborombó ban pasar antes por el puesto ins ciudad de Maipú.

Respecto de la ruta interbalnea de 4 pesos para los automovilista ral Conesa, mientras que los pea dariaga seguirían costando 2 y 1 los de dos ejes–, respectivament nes abarcan a las seis categorías tos hasta camiones con acoplado el 1º de enero a través de un dec Carlos Ruckauf con la idea de "l las playas provinciales".

De los 350 mil turistas que se calcula vinieron a Buenos Aires, 50 mil son extranjeros: uruguayos, brasileños, chilenos, paraguayos y bolivianos. Deambulan por los shoppings, felices con las gangas que consiguen. Los operadores turísticos, de festejo.

Ana D'Angelo



Buenos Aires y otras ciudades del interior han recibido a numerosos turistas extranjeros.
Los operadores turísticos calculan que gastarán unos quince millones de dólares en cuatro días.

Con el déme dos a flor de boca, aterrizó un alud de extranjeros

Por Alejandra Dandan

"Pues a ver, que me digan: ¿dónde está el follón? ¿Que dónde está? Pues yo no lo veo", se entusiasma Jordi Villarda, uno de los catalanes sentados en La Biela. El follón buscado por el catalán son los cortes, las bombas de estruendo, los piedrazos contra los bancos y toda esa secuencia de imágenes de la Argentina difundida detrás de las fronteras. Son las mismas secuencias que busca casi con vicio antropológico el cúmulo de turistas latinoamericanos que ha desembarcado ayer en Buenos Aires y ahora, más que nunca, dispuesto a llevarse todo. Aunque aún no se han procesado las cifras, la Secretaría de Turismo de la ciudad calculaba el ingreso de 350 mil visitantes a la Capital y, entre ellos, 50 mil extranjeros: uruguayos, brasileños, chilenos, paraguayos y hasta –dato insólito– dos charters de Bolivia. La estampida se disparó por la desintegración del peso. Un 75 por ciento de la capacidad hotelera está agotada. Y los operadores turísticos festejan porque son un 50 por ciento más que el año pasado y que dejarán en cuatro días unos 15 millones de dólares, es decir, una billetera muy abultada.

Stanley es uno de esos grandotes americanos con pinta de jugador de rugby, espíritu deportivo y calzado haciendo juego. Pero Stanley es distinto al estereotipo: en medio de las galerías Pacífico lo único que lo desespera es un par de zapatos. "¡A lot! ¡A lot!", se va diciendo mientras taconea sus nuevos Boating, sólo uno de sus dos pares recién estrenados. Aún no puede creerlo: por la misma marca, para el mismo pie, es decir, el suyo, ha pagado 54 pesos cuando en Nueva York los paga 100 dólares.

Stanley no lo sabe, pero es una de las excepciones del género turista. Sus compañeros del Primer Mundo aún no han llegado a Buenos Aires. La Semana Santa es para otro público: en general, de latinoamérica. Los europeos y americanos como Stanley suelen llegar a Buenos Aires a partir de junio cuando en el norte comienza la temporada alta. Los 50 mil que desde ayer pisan suelo porteño viven más cerca y según el secretario de Turismo de la ciudad, Jorge Purciarello, ésa es una condición necesaria: "Los europeos no hacen un viaje tan largo por cuatro días, quienes lo hacen son los de Latinoamérica."

Estos contingentes suelen ser tan importantes para la revitalización del comercio local como su nivel de gastos. Por día dejan en la ciudad un promedio de 70 dólares, 20 más que los visitantes nacionales. El grupo más nutrido es el de los uruguayos, y son tantos que Buquebús aumentó su flota en un 33 por ciento: los servicios diarios pasaron de 7 a 10 para estos días. Los vecinos orientales llegan al país con inquietudes puntuales: después del barco, siguen con una vueltita al shopping, y después una ronda por otro y después una tercera. Igual a los tres que ahora mismo salen disparados desde las Galerías Pacífico con una mochila cerrada y cargada, dos bolsas de Grimoldi y una completa con libros. Antes de decir nada, gritan que son de Montevideo, y antes de cruzar dicen Felices Pascuas y se despiden.

Por detrás del flujo de visitantes uruguayos, van los brasileños, los chilenos, y a la zaga hay paraguayos y, por primera vez, bolivianos, como las tres chicas que ahora hablan de blue jeans cuando miran unos pantalones de Zara. Son de Santa Cruz de la Sierra y forman parte del 70 por ciento de la clientela del lugar: el público extranjero. Desde hace quince días, las cajeras del local no dejan de atender turistas, especialmente chilenos. Por ahí, de hecho, hace un rato pasó Solange Lecares y Mario Cabezas, el hombre que además de marido funciona de ayudante: mientras la sigue, hombrea bolsas, corre y se apura con calculadora en mano que traduce todo lo que ve:

> **Diferencia:** ***Stanley no lo puede creer: por la misma marca, para el mismo pie, es decir, el suyo, ha pagado 54 pesos cuando en Nueva York los paga 100 dólares.***

–Piensa tú –se regocija ella– que en el Palacio de la Papa Frita hemos pagado lo que en Chile se paga en una tienda de comida para niños: y acá comimos dos adultos, con vino y postre incluido. Más allá está Carlos Pollice, en idéntico programa de ocio. Es mexicano y después de tomarse su jarrita de cerveza pregunta algo que no le quedó muy claro:

–¿Tú quieres saber qué estudio? ¿De carrera o de maestría?

Por eso sabe tanto de crisis, de lo que sucede y de por qué seguir viajando a Buenos Aires a pesar de la mala prensa. "¿Cómo voy a creerle a la CNN si cuando pasaron los festejos por los atentados nos mintieron?" El terror parece pasado de moda. Desde hace una semana, el área de Turismo de la Ciudad viene observando un aumento constante en el flujo de extranjeros. De acuerdo con Purciarello, el torrente de visitas no sólo está ligado a la Semana Santa, o al precio del dólar: "Hay imágenes de más tranquilidad, ellos no ven ataques ni a sus embajadas ni a los empresas."

MAS DE UN MILLON DE TURISTAS EN UNA SEMANA SANTA QUE BATIO RECORD

Un espejismo en medio de la crisis

Por M.C.

Entre tanta malaria, al menos el sector turístico tiene motivos para festejar. Con el inicio del larguísimo fin de semana miles de turistas se desplazaron hacia los principales centros de vacaciones del país. "Como en las mejores épocas", describió un operador marplatense, sin entender el fenómeno en medio de la peor crisis económica de la última década. Rutas colmadas, estaciones de peaje atestadas de vehículos, pasajes de micro, avión y ferry agotados y hoteles repletos fueron ayer imágenes repetidas en Mar del Plata, Carlos Paz, Bariloche, Iguazú, Ushuauaia, Río Gallegos, Salta, Mendoza y los balnearios de la costa bonaerense. En algunos lugares, incluso, el aluvión de visitantes obligó a las autoridades locales a pedir casas particulares para ofrecer alojamiento. El movimiento turístico se vio reforzado por la llegada de una cantidad inusitada de extranjeros, atraídos por el cambio monetario favorable (ver aparte). "Es un éxito todo lo que está sucediendo. Será una Semana Santa record, la mejor de la última década, que va a superar holgadamente el millón de turistas, con un movimiento de dinero estimado en 900 millones de pesos", celebró el secretario de Turismo de la Nación, Daniel Scioli, en diálogo con *Página/12*.

"La mejor Semana Santa de la década": así la calificó el secretario de Turismo, Daniel Scioli. En la autopista a La Plata, la cantidad de vehículos rompió todas las marcas. Los pasajes de avión, micro y ferry se agotaron. El boom de los extranjeros.

Gonzalo Martinez



Desde temprano, la autopista La Plata se llenó de autos que partían hacia la costa.
Covisur registró un record de tránsito de vehículos, con más de 20.000 unidades en el día.

Scioli adjudicó el record turístico a una combinación de factores: "gente que viene del exterior", "familias que no se tomaron vacaciones en el verano" por la debacle económica y "ofertas para todos los presupuestos". Según el funcionario, puede llegar a un millón y medio la cantidad de visitantes en todo el país.

El movimiento turístico comenzó temprano. Los micros desde la Terminal de Retiro, los aviones desde el Aeroparque Jorge Newbery, y los servicios de navegación de Buquebús y Ferry Líneas partieron desde Buenos Aires con su capacidad totalmente completa hacia los diferentes destinos.

Una muestra del éxodo fue la autopista Buenos Aires-La Plata, que ayer registró un record de tránsito, con más de 20.000 vehículos, contra una marca máxima anterior de entre 16.000 y 17.000. Por la mañana, el peaje de Hudson se vio desbordado, lo que generó largas esperas y mucha bronca entre los automovilistas. "Estoy hace casi dos horas a metros del peaje en una cola de unos diez kilómetros, y no podemos lograr que liberen el paso para acelerar la circulación. Esto es una locura", contó indignado Carlos Nis, uno de los automovilistas atascados. A esa altura, lo único que se escuchaba era un tronar de bocinas, mientras la gente agitaba pañuelos y repasadores por las ventanillas para protestar. La actitud de Covisur, la empresa concesionaria, ofuscó al secretario de Turismo: "Debieron haber levantado las barreras y permitido el paso de los automóviles", opinó Scioli, temprano, desde Salta. Finalmente, la avalancha de vehículos con destino a Mar del Plata y otras ciudades de la costa obligó a Covisur a levantar por momentos las barreras del peaje, sin cobrar. No obstante, al salir de las cabinas, se formaban otra vez filas kilométricas de autos que avanzaban a paso de hombre. Ante semejante panorama, muchos prefirieron estacionarse junto a la banquina para esperar a que aflojara el atascamiento.

Más adelante, a la altura del peaje de Samborombón, ya en la autovía 2, pasaban hasta 3000 automóviles por hora y, entre 6 y las 15 habían circulado por ese punto unos 22.000 vehículos, y se estimaba que a la noche la cantidad de vehículos superaría la del Jueves Santo del año pasado. En Mar del Plata se esperaba la llegada de 140.000 turistas. No sólo por vía terrestre. También la estación ferroviaria estaba colmada y los vuelos al aeropuerto llegaban completos. El director del Ente Municipal de Turismo, Carlos Piglia, aseguró que "el nivel de reserva en hoteles céntricos de 3 y 4 estrellas es muy alto y en los hoteles de 5 estrellas el nivel de ocupación es total". En el territorio bonaerense se esperaban 700.000 turistas. "Este fin de semana es un verdadero éxito y es mejor que el del año pasado", celebró Carlos Becerra, vocero de Puente Carretero, un pool de empresa de ómnibus que van a la costa atlántica.

En Bariloche, la afluencia masiva de turistas desde temprano también confirmaba los pronósticos de un 90 por ciento de ocupación hotelera, que trepó al lleno total en el segmento de bungalows. Entre los autos visitantes, se destacaban las patentes blancas de los chilenos que desde principios de mes aprovechan el cambio monetario favorable y copan calles, comercios y hoteles de la ciudad rionegrina. Justamente en Mendoza, entre el miércoles y ayer arribaron en micros y autos particulares 6500 chilenos. Para ofrecer más lugar –porque los hoteles estaban repletos–, tuvieron que apelar a departamentos y casas de familia. La misma situación se vivió en Carlos Paz, en las ciudades jujeñas de Humahuaca y Tilcara, y en la provincia de San Luis, donde los gobiernos locales abrieron listados para que vecinos e inmobiliarias sumen sus casas a la oferta de alquileres para los turistas. En la ciudad de Córdoba y las localidades serranas se esperaban entre 400 mil y medio millón de visitantes y en San Luis, las 11.000 plazas hoteleras estaban ayer casi cubiertas, igual que los hospedajes de Salta y el norte de Jujuy.

Peajes con descuentos

La gran cantidad de turistas oriundos de la Capital Federal y el conurbano bonaerense que ayer sufrieron los embotellamientos provocados por las barreras de las cabinas de peaje en su viaje hacia la costa atlántica tienen un motivo para festejar, o al menos para ahorrarse una maldición. Es que el vencimiento de la medida promocional por la cual las tarifas de los peajes instalados en las rutas bonaerenses 2 y 11 habían bajado a casi la mitad de su precio fue prorrogado por 45 días, con lo que se extenderá hasta el 15 de mayo.

El acuerdo, realizado entre el gobierno provincial y las empresas concesionarias Covisur y Camino del Atlántico, fue adelantado por fuentes gubernamentales y de una de las empresas, aunque sería oficializado recién en las próximas horas por el gobernador Felipe Solá. De esta forma, el costo de los peajes se mantendría en 4,50 pesos para quienes recorran en vehículos de dos ejes el trayecto de la autovía 2 desde Samborombón y en 2 pesos más para quienes deban pasar antes por el puesto instalado en las proximidades de la ciudad de Maipú.

Respecto de la ruta interbalnearia 11, el precio continuaría siendo de 4 pesos para los automovilistas que hayan ido más allá de General Conesa, mientras que los peajes de Mar Chiquita y General Madariaga seguirían costando 2 y 1,70 pesos –siempre para los vehículos de dos ejes–, respectivamente. En ambas rutas, las disminuciones abarcan a las seis categorías existentes de transporte, desde motos hasta camiones con acoplado. La medida había sido establecida el 1° de enero a través de un decreto firmado por el ex gobernador Carlos Ruckauf con la idea de "lograr un incremento de turistas en las playas provinciales".

Miguelitos para asaltar

El viaje era apacible, el destino estaba cerca y por la radio de la autovía 2 no se informaba acerca de ningún inconveniente que pudiera demorar la llegada a Mar del Plata. Sin embargo, a Norberto Berta, un turista porteño que decidió tomarse su santo descanso a partir de la noche del miércoles, lo asaltó un repentino estallido exactamente en el kilómetro 388 de la ruta, tan sólo 16 kilómetros antes de la rotonda de acceso a la ciudad balnearia. Siguió unos metros, se arrimó a la banquina y se bajó del auto. Allí notó dos cosas: que había reventado un neumático al pasar sobre clavos "miguelito" y que no era el único en esa situación. Pero las sorpresas no terminaron allí: "cuando estábamos todos ocupados en cambiar nuestros neumáticos, aparecieron dos hombres armados –quienes habrían puesto los clavos– y nos asaltaron", dijo Berta a los medios. Y agregó que "en mi caso sufrí el robo de 500 pesos y otras pertenencias, como los bolsos, el reloj y el estéreo". Consultada al respecto, la policía aseguró que no se había registrado ninguna denuncia de ese tipo pero que de todas maneras había desplegado varios móviles policiales a lo largo de la ruta para prevenir cualquier nuevo inconveniente.

LLUVIAS Y TEMPERATURAS EN BAJA

El tiempo no ayudó

"La llegada de aire frío hacia la noche de hoy –por ayer– sobre la región central y este del país provoca mayor inestabilidad en la atmósfera, generando lluvias y tormentas, algunas intensas, y la ocasional caída de granizo." El pronóstico, difundido ayer por el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), conforma un aviso de alerta poco auspicioso para quienes planearon descansar fuera de casa durante esta Semana Santa. Los más perjudicados serán aquellos que hayan elegido como destino la costa atlántica, el sur de Córdoba, centro y sur de Santa Fe, Entre Ríos, y quienes se quedaron en la Capital Federal o no se hayan alejado mucho de ésta.

"El mal tiempo durará hasta la madrugada del sábado en la mayoría de los lugares que conforman el área de cobertura de la alerta, aunque en ciertas zonas de la costa atlántica puede extenderse hasta la misma tarde del sábado", informó una fuente del SMN a **Página/12**, quien detalló que la situación es causada por "un frente de aire frío que cruza la Cordillera de los Andes por el noroeste patagónico en dirección al este".

El pronóstico indica para hoy en la costa atlántica probabilidad de chaparrones, lluvias y tormentas con vientos moderados del sudoeste. Las mínimas rondarán los 13 grados y las máximas no superarán los 18. Para mañana se prevé descenso de la temperatura y baja probabilidad de chaparrones. El domingo amanecerá frío –alrededor de 5 grados– y las máximas llegarán a los 12 grados, subiendo un poco el lunes.

En lo que respecta a Córdoba, se prevén para hoy temperaturas que fluctúen entre los 14 y los 19 grados, ascendiendo recién mañana, una vez que cesen las lluvias. Situaciones similares se esperan para las demás regiones afectadas por el alerta, con temperaturas apenas más altas en Paraná –entre 17 y 22 grados– y Capital Federal y alrededores. En esta última, los pronósticos señalan para hoy una mínima de 16 grados y una máxima de 20, con vientos leves del sector norte, cambiando al sector sur. Para los próximos tres días, las temperaturas se mantendrán estables y la probabilidad de lluvias será menor.

Norte y sur del país también sufrirán el mal tiempo, con alta probabilidad de lloviznas en la mayoría de los puntos turísticos.

Suegro asesinado

Un hombre de 56 años fue asesinado de dos balazos por su yerno en medio de una discusión familiar, en la localidad de Villa Centenario. En la tarde de ayer, Juan Francisco Duarte estaba en su casa junto a su hija cuando de pronto apareció la ex pareja de la chica, presuntamente un policía federal. Luego de una dura discusión, el ex novio de la joven disparó contra Duarte y huyó del lugar. La víctima era el presidente del centro de jubilados "Amanecer", que pertenece al movimiento liderado por Raúl Castells. El hombre recibió un balazo en el pecho y otro en la cabeza, y murió antes de ser atendido por los médicos. En tanto, Raúl Castells aclaró que la muerte de Duarte "fue por motivos familiares y no tuvo nada que ver con su función en el centro".

Fusilado por la espalda

Un policía de Interpol Argentina fue asesinado en la noche del miércoles al resistirse a un asalto frente a la casa de su novia en Villa Centenario. Alejandro Genín, de 25 años, estaba revisando un auto que la familia de la novia había comprado, junto a la chica y su suegro. Cerca de las 21.40, un delincuente apareció sorpresivamente y obligó al agente a bajar del vehículo, mientras que su novia y el padre quedaron en la parte delantera. Cuando Genín se identificó como policía, otro ladrón surgió desde atrás y le dio dos disparos, que lo hirieron de muerte.

Precios razonables

La Justicia rosarina ordenó a una empresa proveedora de insumos médicos que entregue a precios razonables los elementos necesarios para el Servicio de Hemodiálisis del Hospital del Centenario. La medida recayó en la empresa Medical Argentina, para dar cumplimiento a las leyes de abastecimiento y de defensa de la competencia. La presentación había sido hecha por el Consejo de Administración del establecimiento.

Explosión en una casa

La explosión de una garrafa provocó heridas de diversa consideración a cuatro personas, entre ellas un nene de tres años, en un barrio humilde de Córdoba. Todo comenzó con un escape de gas que provocó la explosión del artefacto y el derrumbe de tres habitaciones de la vivienda.

Choque en Córdoba

Cuatro jóvenes resultaron heridos ayer al chocar el auto en el que viajaban con un colectivo en la capital cordobesa. Los chicos, oriundos de la provincia de Buenos Aires, sufrieron traumatismos cuando su vehículo chocó contra un colectivo de línea. Quedaron internados en observación.

LON DE TURISTAS EN UNA SEMANA SANTA QUE BATIO RECORD

ejismo en medio de la crisis

"La mejor Semana Santa de la década": así la calificó el secretario de Turismo, Daniel Scioli. En la autopista a La Plata, la cantidad de vehículos rompió todas las marcas. Los pasajes de avión, micro y ferry se agotaron. El boom de los extranjeros.

Gonzalo Martínez



Desde temprano, la autopista La Plata se llenó de autos que partían hacia la costa.
Covisur registró un record de tránsito de vehículos, con más de 20.000 unidades en el día.

tra una marca máxima anterior de entre 16.000 y 17.000. Por la mañana, el peaje de Hudson se vio desbordado, lo que generó largas esperas y mucha bronca entre los automovilistas. "Estoy hace casi dos horas a metros del peaje en una cola de unos diez kilómetros, y no podemos lograr que liberen el paso para acelerar la circulación. Esto es una locura", contó indignado Carlos Nis, uno de los automovilistas atascados. A esa altura, lo único que se escuchaba era un tronar de bocinas, mientras la gente agitaba pañuelos y repasadores por las ventanillas para protestar. La actitud de Covisur, la empresa concesionaria, ofuscó al secretario de Turismo: "Debieron haber levantado las barreras y permitido el paso de los automóviles", opinó Scioli, temprano, desde Salta. Finalmente, la avalancha de vehículos con destino a Mar del Plata y otras ciudades de la costa obligó a Covisur a levantar por momentos las barreras del peaje, sin cobrar. No obstante, al salir de las cabinas, se formaban otra vez filas kilométricas de autos que avanzaban a paso de hombre. Ante semejante panorama, muchos prefirieron estacionarse junto a la banquina para esperar a que aflojara el atascamiento.

Más adelante, a la altura del peaje de Samborombón, ya en la autovía 2, pasaban hasta 3000 automóviles por hora y, entre 6 y las 15 habían circulado por ese punto unos 22.000 vehículos, y se estimaba que a la noche la cantidad de vehículos superaría la del Jueves Santo del año pasado. En Mar del Plata se esperaba la llegada de 140.000 turistas. No sólo por vía terrestre. También la estación ferroviaria estaba colmada y los vuelos al aeropuerto llegaban completos. El director del Ente Municipal de Turismo, Carlos Piglia, aseguró que "el nivel de reserva en hoteles céntricos de 3 y 4 estrellas es muy alto y en los hoteles de 5 estrellas el nivel de ocupación es total". En el territorio bonaerense se esperaban 700.000 turistas. "Este fin de semana es un verdadero éxito y es mejor que el del año pasado", celebró Carlos Becerra, vocero de Puente Carretero, un pool de empresa de ómnibus que van a la costa atlántica.

En Bariloche, la afluencia masiva de turistas desde temprano también confirmaba los pronósticos de un 90 por ciento de ocupación hotelera, que trepó al lleno total en el segmento de bungalows. Entre los autos visitantes, se destacaban las patentes blancas de los chilenos que desde principios de mes aprovechan el cambio monetario favorable y copan calles, comercios y hoteles de la ciudad rionegrina. Justamente en Mendoza, entre el miércoles y ayer arribaron en micros y autos particulares 6500 chilenos. Para ofrecer más lugar –porque los hoteles estaban repletos–, tuvieron que apelar a departamentos y casas de familia. La misma situación se vivió en Carlos Paz, en las ciudades jujeñas de Humahuaca y Tilcara, y en la provincia de San Luis, donde los gobiernos locales abrieron listados para que vecinos e inmobiliarias sumen sus casas a la oferta de alquileres para los turistas. En la ciudad de Córdoba y las localidades serranas se esperaban entre 400 mil y medio millón de visitantes y en San Luis, las 11.000 plazas hoteleras estaban ayer casi cubiertas, igual que los hospedajes de Salta y el norte de Jujuy.

cuentos

undos de la Capital Federal y el ufrieron los embotellamientos probinas de peaje en su viaje hacia la para festejar, o al menos para ahoencimiento de la medida promocioeajes instalados en las rutas bonaei la mitad de su precio fue prorroxtenderá hasta el 15 de mayo. gobierno provincial y las empresas del Atlántico, fue adelantado por a de las empresas, aunque sería as horas por el gobernador Felipe los peajes se mantendría en 4,50 ehículos de dos ejes el trayecto de y en 2 pesos más para quienes detalado en las proximidades de la

ria 11, el precio continuaría siendo s que hayan ido más allá de Genees de Mar Chiquita y General Ma70 pesos –siempre para los vehícu. En ambas rutas, las disminucioexistentes de transporte, desde mo- La medida había sido establecida eto firmado por el ex gobernador ograr un incremento de turistas en

Miguelitos para asaltar

El viaje era apacible, el destino estaba cerca y por la radio de la autovía 2 no se informaba acerca de ningún inconveniente que pudiera demorar la llegada a Mar del Plata. Sin embargo, a Norberto Berta, un turista porteño que decidió tomarse su santo descanso a partir de la noche del miércoles, lo asaltó un repentino estallido exactamente en el kilómetro 388 de la ruta, tan sólo 16 kilómetros antes de la rotonda de acceso a la ciudad balnearia. Siguió unos metros, se arrimó a la banquina y se bajó del auto. Allí notó dos cosas: que había reventado un neumático al pasar sobre clavos "miguelito" y que no era el único en esa situación. Pero las sorpresas no terminaron allí: "cuando estábamos todos ocupados en cambiar nuestros neumáticos, aparecieron dos hombres armados –quienes habrían puesto los clavos– y nos asaltaron", dijo Berta a los medios. Y agregó que "en mi caso sufrí el robo de 500 pesos y otras pertenencias, como los bolsos, el reloj y el estéreo". Consultada al respecto, la policía aseguró que no se había registrado ninguna denuncia de ese tipo pero que de todas maneras había desplegado varios móviles policiales a lo largo de la ruta para prevenir cualquier nuevo inconveniente.

LLUVIAS Y TEMPERATURAS EN BAJA

El tiempo no ayudó

"La llegada de aire frío hacia la noche de hoy –por ayer– sobre la región central y este del país provoca mayor inestabilidad en la atmósfera, generando lluvias y tormentas, algunas intensas, y la ocasional caída de granizo." El pronóstico, difundido ayer por el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), conforma un aviso de alerta poco auspicioso para quienes planearon descansar fuera de casa durante esta Semana Santa. Los más perjudicados serán aquellos que hayan elegido como destino la costa atlántica, el sur de Córdoba, centro y sur de Santa Fe, Entre Ríos, y quienes se quedaron en la Capital Federal o no se hayan alejado mucho de ésta.

"El mal tiempo durará hasta la madrugada del sábado en la mayoría de los lugares que conforman el área de cobertura de la alerta, aunque en ciertas zonas de la costa atlántica puede extenderse hasta la misma tarde del sábado", informó una fuente del SMN a **Página/12**, quien detalló que la situación es causada por "un frente de aire frío que cruza la Cordillera de los Andes por el noroeste patagónico en dirección al este".

El pronóstico indica para hoy en la costa atlántica probabilidad de chaparrones, lluvias y tormentas con vientos moderados del sudoeste. Las mínimas rondarán los 13 grados y las máximas no superarán los 18. Para mañana se prevé descenso de la temperatura y baja probabilidad de chaparrones. El domingo amanecerá frío –alrededor de 5 grados– y las máximas llegarán a los 12 grados, subiendo un poco el lunes.

En lo que respecta a Córdoba, se prevén para hoy temperaturas que fluctúen entre los 14 y los 19 grados, ascendiendo recién mañana, una vez que cesen las lluvias. Situaciones similares se esperan para las demás regiones afectadas por el alerta, con temperaturas apenas más altas en Paraná –entre 17 y 22 grados– y Capital Federal y alrededores. En esta última, los pronósticos señalan para hoy una mínima de 16 grados y una máxima de 20, con vientos leves del sector norte, cambiando al sector sur. Para los próximos tres días, las temperaturas se mantendrán estables y la probabilidad de lluvias será menor.

Norte y sur del país también sufrirán el mal tiempo, con alta probabilidad de lloviznas en la mayoría de los puntos turísticos.

Suegro asesinado

Un hombre de 56 años fue asesinado de dos balazos por su yerno en medio de una discusión familiar, en la localidad de Villa Centenario. En la tarde de ayer, Juan Francisco Duarte estaba en su casa junto a su hija cuando de pronto apareció la ex pareja de la chica, presuntamente un policía federal. Luego de una dura discusión, el ex novio de la joven disparó contra Duarte y huyó del lugar. La víctima era el presidente del centro de jubilados "Amanecer", que pertenece al movimiento liderado por Raúl Castells. El hombre recibió un balazo en el pecho y otro en la cabeza, y murió antes de ser atendido por los médicos. En tanto, Raúl Castells aclaró que la muerte de Duarte "fue por motivos familiares y no tuvo nada que ver con su función en el centro".

Fusilado por la espalda

Un policía de Interpol Argentina fue asesinado en la noche del miércoles al resistirse a un asalto frente a la casa de su novia en Villa Centenario. Alejandro Genín, de 25 años, estaba revisando un auto que la familia de la novia había comprado, junto a la chica y su suegro. Cerca de las 21.40, un delincuente apareció sorpresivamente y obligó al agente a bajar del vehículo, mientras que su novia y el padre quedaron en la parte delantera. Cuando Genín se identificó como policía, otro ladrón surgió desde atrás y le dio dos disparos, que lo hirieron de muerte.

Precios razonables

La Justicia rosarina ordenó a una empresa proveedora de insumos médicos que entregue a precios razonables los elementos necesarios para el Servicio de Hemodiálisis del Hospital del Centenario. La medida recayó en la empresa Medical Argentina, para dar cumplimiento a las leyes de abastecimiento y de defensa de la competencia. La presentación había sido hecha por el Consejo de Administración del establecimiento.

Explosión en una casa

La explosión de una garrafa provocó heridas de diversa consideración a cuatro personas, entre ellas un nene de tres años, en un barrio humilde de Córdoba. Todo comenzó con un escape de gas que provocó la explosión del artefacto y el derrumbe de tres habitaciones de la vivienda.

Choque en Córdoba

Cuatro jóvenes resultaron heridos ayer al chocar el auto en el que viajaban con un colectivo en la capital cordobesa. Los chicos, oriundos de la provincia de Buenos Aires, sufrieron traumatismos cuando su vehículo chocó contra un colectivo de línea. Quedaron internados en observación.

MIRADOR

ITALIA

A ver si les da un ataque



El gobierno italiano recibió con mala cara una advertencia que hizo Estados Unidos sobre el riesgo de ataques contra ciudadanos estadounidenses en las ciudades de Venecia, Florencia, Milán y Verona por parte de grupos extremistas islámicos para el domingo de Pascua. "Las informaciones que provienen de los servicios secretos y de la policía nos inducen a la serenidad", dijo el primer ministro Silvio Berlusconi, evitando espantar a los turistas norteamericanos, cuya estadía en el país ya ha mermado desde los ataques del 11 de setiembre. A todo esto, las autoridades italianas dieron por confirmado ayer que el asesinato de Marco Biagi, asesor del Ministerio de Trabajo –ocurrido la semana pasada en Bolonia–, fue responsabilidad de las Brigadas Rojas. Lo corroboraron con la declaración que hicieron 11 antiguos detenidos de la organización terrorista, que ante un tribunal en Roma que los procesaba por crímenes cometidos más de una década atrás afirmaron que las Brigadas Rojas habían cometido el ataque. Al día siguiente del atentado, la organización había emitido un comunicado que así lo reivindicaba, en protesta por las reformas laborales en marcha.

PORTUGAL

La derecha hace gobierno

El centro-derechista Partido Socialdemócrata (PSD), vencedor de las elecciones legislativas en Portugal, y el derechista Partido Popular (CDS/PP), firmaron ayer un acuerdo en Lisboa sobre las grandes líneas de un programa de gobierno de coalición. Los firmantes fueron el presidente del PSD y probable primer ministro, José Manuel Durao Barroso, y el líder del CDS/PP, Paulo Portas. "Este acuerdo es la condición indispensable para formar un gobierno que dé estabilidad y confianza a Portugal" durante los próximos cuatro años de legislatura, declaró Durao Barroso. Y subrayó que "el acuerdo programático resume los puntos comunes entre los programas de los dos partidos" en función de mejorar el principal tema de agenda, la economía. Por su parte, Paulo Portas estimó que ese acuerdo permitirá la formación de un gobierno "de centroderecha, sólido y estable". En las elecciones legislativas anticipadas del pasado 17 de marzo, el PSD obtuvo una mayoría relativa de 105 escaños de un total de 230, mientras que el Partido Popular obtuvo 14 escaños. Ambos partidos en conjunción se garantizarían la mayoría absoluta a un futuro gobierno en alianza.



AFP

Entre tres motos yace el cuerpo de Richard Durn, que alcanzó a tirarse burlando a su custodia.
Escapó, sospechosamente, justo cuando lo estaba interrogando la Brigada Criminal de la policía.

Suicidaron (perdón, se mató) al loco de Nanterre

Por Joaquín Prieto* y Octavi Martí
Desde París

Luego de que matara anteayer a ocho concejales en la localidad de Nanterre, en las afueras de París, Richard Durn logró increíblemente ayer escabullirse de un interrogatorio para suicidarse. Hasta el ministro del Interior manifestó sus sospechas sobre el caso.

"Esto es odioso, incalificable, indigno de un país como el nuestro." Jacqueline Fraysse, alcaldesa de Nanterre, resumió así la indignación general ante la serie de circunstancias que permitieron ayer el suicidio de Richard Durn, en plena Prefectura de Policía de París, treinta horas después de que este hombre de 33 años asesinara a sangre fría a ocho concejales de su ayuntamiento e hiriera a otras 19 personas. Pese a encontrarse junto a dos policías, Durn abrió la ventana de la habitación abuhardillada en que estaban interrogándolo, saltó al tejado y se arrojó al patio del edificio policial, donde se estrelló contra el suelo y murió a los pocos minutos.

"Con peligro de su vida, los concejales se lanzaron sobre ese hombre y le quitaron sus armas. Han resultado gravemente heridos y, en el hospital, se enteran de que este hombre se ha suicidado. Yo quiero, nosotros queremos saber cómo este hombre ha podido hacer esto en el Quai des Orfèvres" (alusión a la sede de la Prefectura de Policía). Las familias necesitaban que hubiera un proceso para saber el cómo y el porqué, y ahora se les ha privado de ello". La alcaldesa expresó así toda la emoción de una ciudad de 85.000 habitantes, a 12 kilómetros de París, que no puede comprender esta sucesión de tragedias inexplicables. La versión oficial de los hechos –pendiente de una investigación formal– sostiene que Durn se lanzó por la ventana de un cuarto piso, desde la habitación en que dos funcionarios de la Brigada Criminal llevaban veinte minutos interrogándolo. Uno de ellos le pidió que se levantara y acudiera a su mesa para consultar un documento. El asesino abrió rápidamente la ventana de la buhardilla y saltó al tejado, y de ahí al vacío. La habitación en que se encontraban tenía dos puertas y ambas estaban "cerradas con llave", según esas primeras informaciones.

Los policías trataron de agarrarlo por las piernas, pero no pudieron lograrlo "dada la determinación del detenido", siempre según esas fuentes. Uno de los agentes resultó herido ligeramente en el forcejeo. La habitación donde se efectuaba el interrogatorio no tenía barrotes. El detenido tampoco llevaba puestas las esposas, que le hubieran impedido la libertad de movimientos. Sectores policiales contrarios al sistema de garantías vigente en Francia insinuaron que la culpa es de la "ley de la presunción de inocencia" que, según ellos, limita el uso de las esposas a los traslados de los sospechosos; varios sindicatos policiales advirtieron de que se opondrán a que se cuestione a la Brigada Criminal, "una unidad de elite".

Lo cierto es que resulta incomprensible que un hombre con confesadas tendencias suicidas –había intentado quitarse la vida en 1983 y 1990, estaba bajo tratamiento psiquiátrico desde 1995 y los policías disponían de tres cartas, ahora póstumas, de Durn en las que este decía querer "morir en medio de una gran explosión de fuegos artificiales" para no "marchar solo de este mundo"– no fuese objeto de una vigilancia más estricta. La investigación policial, una vez establecida una descripción exacta de los hechos, estaba condenada a desembocar en un internamiento en hospital psiquiátrico. Es más, lo lógico era que el interrogatorio se desarrollase en un centro médico, con ventanas protegidas, y por parte de personal especializado.

El ministro del Interior, Daniel Vaillant, compareció en la televisión pública para reconocer "un grave disfuncionamiento" en la sede de la Policía parisiense, y anunció una investigación conjunta de su departamento con el de Justicia. El ministro agregó que "hay demasiadas armas en Francia" y acusó implícitamente a la derecha de haberle impedido un control mucho más estricto, como él intentó en el otoño pasado por medio de la ley de seguridad ciudadana.

Pero los errores o incompetencia policial ante el suicidio de Durn no son los únicos aspectos absurdos del caso. Durn contaba con un permiso de armas desde 1996, que había sido renovado después de que él se sirviese de una de sus pistolas para amenazar, en 1998, a una psiquiatra que le atendía y que denunció el hecho. En 2001 no se le renovó el permiso de armas pero ni la policía se las retiró ni el club de tiro al que pertenecía comprobó si sus papeles seguían en regla. Demasiados errores en el camino de un hombre que "era un alumno superdotado", según recuerdo de uno de sus profesores, pero que le había confesado a su madre que "estoy loco, acabaré siendo un mendigo. He de morir".

Numerosos políticos de izquierda salieron ayer al paso del presidente de la República, Jacques Chirac, por meter en el mismo saco la inseguridad ciudadana y la matanza llevada a cabo por un desequilibrado. Los diarios *Le Monde* y *Libération* se mostraron particularmente críticos respecto a la tentación de politizar la tragedia, que se produce en plena campaña a las elecciones presidenciales.

** De El País de Madrid. Especial para **Página/12**.*

MOVILIZACION

Cuenta

Puede ser el comienzo de algo fuerte. Después de un atentado que mató a 21 israelíes en una cena de la Pascua judía el miércoles y de un ataque que mató a cuatro colonos judíos en Cisjordania ayer, en toda Israel se multiplicaban los signos de una represalia inminente de una escala de magnitud mayor a lo que se ha visto antes. La radio israelí dijo que el gobierno ordenó la movilización parcial del ejército y los reservistas, y que unidades fuertemente armadas se dirigían hacia las ciudades palestinas autónomas; otras versiones dijeron que 13 tanques, 13 blindados, tres camiones y dos ómnibus repletos de soldados israelíes fueron vistos dirigiéndose a una base militar israelí cerca de la capital palestina de Ramalá en Cisjordania, y que el ejército ha pedido al Ejecutivo la movilización de reservistas. En dos signos de alarma, el complejo de edificios que alberga el cuartel general del líder palestino Yasser Arafat en Ramalá fue completamente evacuado, y Arafat proclamó ayer que aceptaba todos los términos del cese del fuego planteados por los planes de los norteamericanos George Tenet y George Mitchell. Pero Israel negó toda credibilidad a este cambio de postura: "Esto no cambia nada, ya lo hizo 50 veces", dijo el vicecanciller Michael Melchior.

De acuerdo con trascendidos, la muerte de 25 israelíes en menos de 24 horas ha llevado al ejército a proponer al gobierno del primer ministro, Ariel Sharon, una ofensiva a gran escala que podría comenzar en las próximas horas y se llevaría a cabo progresivamente, como un "rodillo". El ejército israelí ha cancelado todos los permisos y se preparaba para pedir anoche al Ejecutivo la autorización para un alistamiento parcial de fuerzas de la reserva, según informaron medios locales. "La situación es irreversible", dijo el jefe del Estado Mayor, Shaul Mofaz, a la radio pública, mientras fuentes políticas calificaban el atentado de ayer de "punto de no retorno" en el comportamiento de Israel hacia la Autoridad Palestina. Desde el atentado de Netanya, el ejército israelí ha reforzado el cerco alrededor de todas las ciudades palestinas, con especial intensidad en Ramalá –capital administrativa de Cisjordania y donde se halla Yasser Arafat– y Nablus, feudo de los integristas islámicos. Fuentes palestinas dijeron que Ramalá ya estaba rodeada por 150 tanques, lo que no pudo confirmarse de fuente independiente. Los observadores no sabían decir si se tratará de una invasión de todas las zonas palestinas a un mismo tiempo, pero aseguran que lo que el gobierno debatió anoche no será "por unas horas o días" sino por más tiempo, para lo cual es necesario alistar a la reserva.

Los "preparativos de guerra" por parte del ejército, que ya han sido expuestos ante el ministro de Defensa, Benjamin ben Eliezer, encuentran al gobierno de Sharon en un creciente endurecimiento con respecto a qué hacer con Arafat y su Autoridad Palestina. Uzi Landau, ministro de Seguridad Interior, calificó el atentado de Netanya como "crimen de guerra" y llamó a "destruir a la Autoridad Palestina". Danny Naveh, ministro sin cartera, se pronunció en los mismos térmi-

DEL EJERCITO Y POSIBLE CONVOCATORIA A RESERVISTAS

regresiva para la aplanadora

Israel ordenó anoche la convocatoria parcial a reservistas en medio de signos de que estaba preparándose una respuesta muy fuerte contra la última ola de atentados palestinos. Tanques y carros blindados ya empezaron a desplazarse hacia las ciudades palestinas autónomas.

AFP



Un soldado israelí en uno de los tanques que fueron movilizados hacia Ramalá y Nablus.
"La situación es irreversible", dijo el jefe del Estado Mayor, Shaul Mofaz, a la radio pública.

Claves

◆ El gabinete de seguridad israelí decidió anoche una convocatoria parcial a reservistas dentro de una represalia al atentado de Netanya que mató anteayer a 21 israelíes en una cena de la Pascua judía, y a un nuevo ataque que costó la vida a cuatro colonos en Cisjordania ayer. Trascendidos militares indicaban que el nivel de la respuesta podría sobrepasar el nivel de intensidad de ocasiones anteriores, mientras comenzaba el despliegue de tanques y carros blindados sobre Ramalá y Nablus.

◆ El líder palestino Yasser Arafat se manifestó dispuesto ayer a firmar un cese del fuego incondicional ante lo que parece una respuesta inminente israelí al atentado en Netanya. Israel negó cualquier verosimilitud a la oferta.

nos. La ministra de Educación, Limor Livnat, pidió la captura de Arafat "para llevarlo a juicio en Jerusalén", mientras que otros ministros ultranacionalistas, entre ellos el ortodoxo del Shas, Eli Yishai, piden directamente la muerte de Arafat y el desmantelamiento de la AP. "El atentado de ayer es una declaración de guerra", dijeron en ese sentido fuentes políticas que pidieron el anonimato. "Ha concluido la política de contención, estamos a la espera de una operación extensa y prolongada en la que participarán numerosas fuerzas blindadas", aseguraron fuentes militares.

En el otro lado del espectro político se encuentran los laboristas, o más precisamente el canciller Shimon Peres, con posturas más moderadas, aunque también a favor de una represalia contundente, pero prudente en sus consecuencias. Emmanuel Nachson, portavoz de la Cancillería, declaró: "Se ha cruzado una línea roja para siempre, pues incluso en los últimos 18 meses la Autoridad Palestina había mantenido un doble lenguaje y podía tenerse la esperanza de que optaría por la paz y no por la guerra. Ahora,las máscaras cayeron y vemos a la verdadera Autoridad Palestina. Vamos a replicar pues tenemos un deber hacia nuestra población y un deber de legítima defensa, al cual, como gobierno, no podemos renunciar".

Los tambores de guerra en Israel coincidieron con el cierre de la cumbre árabe de Beirut que aprobó la iniciativa saudita de paz y respaldó a Irak contra todo ataque militar norteamericano. Nachson dijo que el plan de paz saudita era "inaceptable" en su forma actual porque llevaría a la destrucción del Estado judío: "No podemos aceptar el derecho de regreso de los refugiados palestinos –sintetizó el vocero– porque ello conduciría a la formación de dos Estados palestinos".

TERMINO LA CUMBRE DE LA LIGA ARABE EN BEIRUT

Y el gran ganador fue Irak

Después de unos días muy turbulentos, la Liga Arabe reunida en Beirut llegó a un acuerdo. La cuestión es dilucidar qué efectividad tendrá. El primer punto acordado es el apoyo al plan de paz saudita para el conflicto entre israelíes y palestinos, pero el plan ya fue rechazado tajantemente por Israel debido a su insistencia en el derecho al retorno de los refugiados palestinos al Estado judío (que lo convertiría en árabe). El segundo punto acordado es un pacto de no agresión entre Irak y Kuwait y un rechazo unánime a la posibilidad de que el régimen de Saddam Hussein sea atacado por Estados Unidos en el marco de "la guerra contra el terrorismo".

La iniciativa de paz saudita dice, básicamente, que las naciones árabes están dispuestas a normalizar la existencia del Estado de Israel a cambio de que éste se retire de las fronteras anteriores a 1967 y permita establecer un Estado palestino en Cisjordania y la franja de Gaza, con Jerusalén Oriental como capital. En lo inmediato, la iniciativa choca con el clima de guerra creciente entre israelíes y palestinos. En lo fundamental, la iniciativa parece una mera declaración de principios, en la medida en que los jefes de Estado de los dos países árabes que alcanzaron la paz con Israel, Jordania y Egipto, ni siquiera asistieron a la cumbre –tampoco los palestinos– y que Siria, cuyas Alturas del Golán fueron anexadas por Israel en 1967 y que controla militarmente al Líbano (el otro país limítrofe con Israel), puso sus reservas. "Nosotros estamos de acuerdo con la iniciativa y todos la apoyaron. La diferencia es que nosotros creemos que es un primer paso que requiere un mecanismo", declaró el presidente sirio Bashar Al Assad.

La otra cuestión, la del virtual "pacto de no agresión", tiene al menos mayor peso simbólico. La gira del vicepresidente norteamericano Dick Cheney por los países árabes ya había terminado en un "no" rotundo a cualquier intento norteamericano de ir sobre Irak. Ayer, el príncipe heredero saudita, Abdulá Ben Abdelaziz, y el vicepresidente iraquí, Ezzat Ibrahim, se dieron cuatro besos y un abrazo para la foto y luego, a puertas cerradas, el mismo Ibrahim estrechó su mano luego con el canciller de Kuwait, el jeque Sabá al Ahmad al Sabá. De este modo, Irak se "amigaba" con Kuwait, país al que invadió dando origen a la Guerra del Golfo, y con Arabia Saudita, que fue la mayor base terrestre para los ataques norteamericanos en 1991. El documento final de la cumbre dice que "Irak respeta la independencia, soberanía y seguridad de Kuwait", mientras el conjunto de los países árabes representados en Beirut afirmaba que "cualquier afrenta a la seguridad de un Estado árabe será considerado un ataque contra todos los Estados árabes". El Departamento de Estado norteamericano recibió con escepticismo la nueva fraternidad. "Si estos gestos fueran ciertos, sería bueno, pero Irak nunca ha evidenciado ningún intento real de respetar la soberanía de Kuwait", dijo su portavoz, Richard Boucher.

Otro que apareció en escena, en este caso en escena virtual, fue Osama Bin Laden. "La propuesta de paz es una iniciativa sionista y estadounidense con apariencia árabe saudita. Es sólo un truco y una conspiración. Los judíos intentan huir en vano, no encuentran protección y son expuestos a cuerpos que explotan, que les hacen sentir la muerte y el miedo", dice el mensaje. El redactor jefe de *Al Quds al Arabi*, Abdel Bari Atwan, que entrevistó varias veces a Bin Laden, cree que efectivamente el mail es de su autoría.

AFP



Príncipe regente Abdulá de Arabia Saudita.
Autor de la iniciativa de paz, y la amistad con Irak.

UNICO DETENIDO POR EL 11 DE SETIEMBRE

Invitado a su ejecución

Es el único detenido y le costará caro. El secretario de Justicia norteamericano, John Ashcroft, confirmó ayer que Estados Unidos pedirá la pena de muerte para el ciudadano francés de origen marroquí Zacarías Moussaoui, a quien se juzgará en octubre por su supuesta vinculación con los atentados del 11 de setiembre, a pesar de que Moussaoui ya se encontraba preso en esa fecha. Por su parte, el canciller francés Hubert Védrine declaró que "Francia lamenta la decisión".

"Hemos analizado los atenuantes y los agravantes del accionar del acusado y hemos llegado a la conclusión de que los factores agravantes en este caso fueron más importantes y por ello hemos instruido a la fiscalía para que pida la pena de muerte", confirmó Ashcroft. Según los investigadores federales, Moussaoui –que fue detenido un mes antes de los ataques del 11 de setiembre– debió formar parte de los comandos terroristas que tomaron el control de los aviones secuestrados el 11 de setiembre. Moussaoui, de 33 años, nacido en Saint Jean de Luz (suroeste de Francia), había sido detenido el 16 agosto en Estados Unidos por permanencia ilegal y se encontraba en la cárcel en el momento de los ataques. Sin embargo, el acta de acusación en su contra destaca que su recorrido es extrañamente similar al de los 19 aeropiratas que perpetraron los atentados contra las torres de World Trade Center y el Pentágono. Entre los delitos que se le atribuyen están el de conspiración para cometer actos terroristas, para destruir aviones y para usar armas de destrucción masiva, así como piratería aérea.

Por su parte, Védrine señaló: "Esa decisión, que lamentamos, se produce en el momento en que se estaban efectuando consultas conforme al tratado franco-estadounidense de ayuda mutua penal de 1998 para determinar las condiciones en las que esa colaboración, se pondrá en marcha".

Después de bajar a Chela, Ríos quiere más en Miami

Es el único representante latinoamericano que quedó en Key Biscayne. El ex número uno del mundo quiere recuperar el nivel que lo llevó al pedestal: lo espera nada menos que Andre Agassi.

Por Sebastián Fest
Desde Miami

Amado y odiado a la vez en su país, el chileno Marcelo Ríos buscará hoy certificar su renacimiento con una victoria ante el estadounidense Andre Agassi que lo ponga en la final del torneo de tenis de Miami.

El "Chino" llegó a la isla de Key Biscayne en condiciones no muy prometedoras: sin entrenador y en un bache de juego tras su prometedor comienzo de temporada al alcanzar los cuartos de final del Abierto de Australia.

"Quiero estar solo. Hace años que tengo entrenadores que me dicen cosas y no por eso gano más partidos. Estoy cansado de que me digan lo que debo hacer", dijo al llegar a Miami, diez días después de despedir al brasileño Ricardo Acioly.

Ningún jugador del nivel de Ríos se permite estar más de unas pocas semanas sin la compañía de un coach, pero la fórmula parece estar dándole buenos resultados al sudamericano, que llegó a las semifinales del quinto torneo más importante del mundo sin haber cedido un set.

"En este momento me siento un top ten, pero al principio de la semana no", confesó en la madrugada de ayer tras su brillante victoria ante el argentino Juan Ignacio Chela, 7-6 (7-0), 6-2. Chela era el último argentino sobreviviente en el certamen.

Dueño de un carácter impredecible, agrio y por momentos sin rastros de educación, el ex número uno del mundo es un jugador que a sus 26 años despierta pasiones en los espectadores y en la prensa. Su talento es tan elevado como la cantidad de polémicas que genera a su paso.

La mitad de la prensa de su país no se atreve a hablarle, porque probablemente Ríos se negaría a contestarle. Las anécdotas sobre desplantes a niños a la caza de autógrafos o venganzas anónimas en los vestuarios del circuito esparciendo su ropa en un jacuzzi se sucedieron en Miami al mismo ritmo que las victorias del chileno.

Pero un indicador de que Ríos está de vuelta es que se habla más de su tenis que de sus polémicas. El choque de hoy ante Agassi es de un simbolismo claro, ya que es el mismo rival –en el mismo torneo y en la misma cancha– al que derrotó en 1998 en la final para conquistar el número uno del mundo.

"Sin dudas tendré muchos recuerdos al entrar a esa cancha", dijo Agassi de cara al duelo con Ríos. "El parece estar jugando mucho mejor ahora, lo que es bueno. Sin dudas tiene mucho talento", agregó el ex número uno del mundo, que perdió las dos veces que jugó con Ríos.

"Espero muy tranquilo a Agassi, me siento sólido, y quiero jugar con él, porque hace tiempo que no nos enfrentamos", confesó un Ríos asombrosamente locuaz y amable.

"No venía con expectativas de ganar este torneo, pero en esta instancia pienso en jugar para ganarlo", agregó antes de dejar claro su objetivo: "Lo que quiero, más que ganar acá, es tener un gran año".

AFP



Juan Ignacio Chela cayó en Key Biscayne ante Ríos.
La eliminación de Chela siguió a la de Franco Squillari.

Una Serena final femenina

Serena Williams batió a su hermana Venus 6-2, 6-2, y se convirtió en la primera finalista del Masters Series de Key Biscayne. Anoche, Monica Seles y Jennifer Capriati decidían quién la enfrentaría en la final de mañana.

En el cuadro masculino, el suizo Roger Federer fue el primer clasificado a las semifinales, al vencer 6-1, 6-1 al rumano Andrei Pavel, que había eliminado a Franco Squillari, y jugará mañana en esa instancia ante el ganador del partido que ayer apuraban Lleyton Hewitt y Marat Safin.

Por otra parte, el equipo de Copa Davis de Croacia comenzó ayer sus entrenamientos en el Buenos Aires Lawn Tennis, para el partido de cuartos de final del próximo fin de semana. El lesionado Goran Ivanisevic se quedó en el hotel...

DURANTE 27 DE LOS 31 DIAS, HUBO FUTBOL DE PRIMERA

Marzo, un mes a los pelotazos

Por Ariel Greco

Los equipos de Primera habrán disputado 76 partidos por el torneo local y la Copa Libertadores, bien distribuidos en el almanaque. El 60 por ciento de los encuentros fueron por TV.

Este mes de marzo va a quedar en el recuerdo. No sólo porque el dólar tocó los cuatro pesos, sino porque el mes que terminará el domingo tendrá un record difícil de igualar. Los equipos de Primera habrán disputado partidos durante 27 de los 31 días del mes, ya sea por el torneo Clausura o por la Copa Libertadores. Sólo los lunes se salvaron de la pelota. Lo más llamativo es que en cada una de las jornadas en que hubo fútbol se pudo ver al menos un encuentro por televisión. Si no hay pan, buena es la pelota...

Desde el viernes 1° de marzo, cuando Racing vencía 3-0 a Talleres y conseguía su primer triunfo en el Clausura, los conjuntos argentinos disputaron 66 partidos, que serán 76 contando la fecha de este fin de semana. Salvo en los cuatro lunes del mes, en el resto de los días hubo encuentros de algún equipo de Primera. Claro, el franco no fue total: los lunes son los días elegidos por la televisión para que se dispute el encuentro que cierra cada fecha de la B Nacional.

Los equipos que están compitiendo en la Copa son los que más actividad tuvieron en el mes. A las seis jornadas por el torneo local que el calendario les impuso en marzo, Boca, River, Vélez y San Lorenzo le sumaron tres partidos más por la Libertadores. Talleres tuvo un encuentro menos, ya que el fixture le dio un partido más durante febrero. Los nueve compromisos en 31 días de los representantes argentinos arrojaron un promedio de un partido cada 84 horas. O lo que es lo mismo, un partido cada tres días y medio.

Además del maratón de partidos para los equipos, la seguidilla también se trasladó a los hinchas. De los 66 encuentros ya disputados, 40 se pudieron ver por TV: el 60,60 por ciento de los partidos que se jugaron en el mes fueron televisados. Un detalle no menor es que, gracias al nuevo sistema, ocho de esos 40 encuentros se vieron por pantalla abierta. A esa enorme cantidad de partidos hay que sumarle toda la oferta de fútbol internacional. Entre la Premier League, España, Italia, México y hasta Uruguay se pueden ver casi diez partidos por fin de semana. Además, la Champions League y la Copa UEFA hicieron su generoso aporte.

Como no podía ser de otra manera, los dos clubes con más presencia en TV fueron Boca y River, de los que se pudieron observar todas sus presentaciones. La única diferencia es que a los de Ramón Díaz se los pudo ver sólo por cable, mientras que a los de Oscar Tabárez los televisaron tres veces por canal de aire, aunque en dos ocasiones en diferido.

El miércoles 27 de marzo merece ser bien agendado. Con ocho partidos por el Torneo Clausura, tres de ellos televisados, fue el día de mayor actividad en este mes hipermovido. A ello se le sumó la presentación de la Selección Argentina ante Camerún, en Ginebra, que también se pudo ver en directo. Y como era una fecha FIFA, hubo otros 28 amistosos, varios de los cuales todavía se los puede enganchar haciendo zapping por los distintos canales de deportes. Se va marzo, pero el fútbol sigue.

MARZO

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
					1º 1 pdo. TC	2 3 pds. TC
3 6 pds. TC	4 –	5 1 pdo. CP	6 1 pdo. TC 2 pds. CP	7 1 pdo. CP	8 1 pdo. TC	9 3 pds. TC
10 6 pds. TC	11 –	12 2 pds. CP	13 1 pdo. TC 2 pds. CP	14 1 pdo. CP	15 1 pdo. TC	16 3 pds. TC
17 6 pds. TC	18 –	19 1 pdo. CP	20 2 pds. CP	21 2 pds. CP	22 1 pdo. TC	23 5 pds. TC
24 4 pds. TC	25 –	26 1 pds. TC	27 8 pds. TC	28 1 pdo. TC	29 1 pdo. TC	30 3 pds. TC
31 6 pds. TC						

TC: Torneo Clausura. **pds.:** Partidos
CP: Copa Libertadores.

EL MARTES TIENE QUE DAR LA LISTA DE CONVOCADOS

Bielsa ya está pensando en Alemania

La vorágine premundialista ya atrapó a Marcelo Bielsa, el entrenador de la Selección Argentina. Cuando todavía se comenta el empate 2-2 ante Camerún, el técnico cavila sobre la lista de convocados para el próximo amistoso, el miércoles 17 de abril, frente a Alemania en Stuttgart, porque el martes 2 tendrá que pedir formalmente a los futbolistas que juegan en Europa. La inquietud está puesta en saber si Bielsa continuará haciendo ensayos, convocando jugadores no habituales en el plantel, o si ya directamente plantará en la cancha al equipo que presume será el titular en el debut en la Copa del Mundo, el 2 de junio ante Nigeria.

Aun cuando este último sea el caso, Bielsa ya sabe que no podrá contar con Roberto Ayala y Hernán Crespo, quienes están lesionados y recién podrían volver a jugar el 21 de abril. Incluso, aunque ayer se conoció que Diego Simeone volverá a jugar, tras seis meses de ausencia por una rotura de ligamentos, el 7 de abril para la Lazio –es decir, diez días antes del amistoso–, la convocatoria parece tan apresurada que hasta el propio Simeone la había descartado el miércoles.

Otra de las variables que intervendrán en la definición de la convocatoria son los problemas que la Selección arrastra en la defensa, agravados por la marginación de la Copa del Mundo de Nelson Vivas y Eduardo Berizzo, severamente lesionados. Bielsa dijo que la defensa jugó sólidamente contra Camerún, pero nadie coincidió: dependerá de las urgencias que el entrenador sienta, pero al menos en este sector es improbable que convoque nuevas figuritas. De todas maneras, sin poder contar con Ayala, tendrá que recurrir a un esquema de emergencia, que no será el que vaya a debutar en Ibaraki ante los nigerianos.

La Argentina jugará ante Alemania el último amistoso que tiene confirmado antes del Mundial, que comenzará el 31 de mayo. Bielsa tiene la intención de jugar un cuarto amistoso, pero cuando la Selección haya desembarcado en Japón, y se especula que el rival podría ser Arabia Saudita, que el miércoles batió 3-2 a Uruguay.

En los partidos amistosos jugados el miércoles por la noche, Brasil venció 1-0 a Yugoslavia en Fortaleza, con un gol de Luizao, mientras que Ecuador venció 3-0 a Bulgaria en Nueva Jersey, con dos goles de Kaviedes y uno de Tenorio.

ABREN LA DECIMA FECHA DEL CLAUSURA

Racing visita a Colón

A 24 horas del cierre de la novena fecha del torneo Clausura, arranca la décima, esta noche, con la visita de Racing a Santa Fe para enfrentarse con el alicaído Colón. El campeón del fútbol argentino, que tropezó hace una semana ante Unión, empatando sin goles después de haber ganado cinco partidos consecutivos, necesita ganar si pretende disputarle el título a River, que le lleva seis puntos de ventaja. La tarea no será sencilla, porque no está jugando bien, aunque Colón está mostrando una irregularidad sorprendente en el último tiempo. Reinaldo Merlo no dispondrá de Gustavo Barros Schelotto, lesionado, ni de Francisco Maciel, que acumuló cinco amarillas.

Colón	Racing
L. Díaz	Campagnuolo
Gerbaudo	Vitali
Morant	Loeschbor
Pereyra	Ubeda
Aquino	Bedoya
C. Suárez	Chatruc
Delgado	Bastía
Toledo	Arce
Zermattén	Loscri
Graf	Estévez
Gigena	Milito
DT: Fossati	DT: Merlo

Cancha: Colón.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10. **TV:** América.

CIERRE

Estudiantes goleó anoche por 6 a 1 a Huracán, en el partido que cerró la novena jornada del torneo Clausura. Los dirigidos por Brindisi comenzaron ganando el partido con un gol del uruguayo Adippe a los 35 segundos, pero luego cometieron grandes errores defensivos que fueron aprovechados por Estudiantes. Los goles pinchas fueron convertidos por Farías en tres ocasiones, Maggiolo en dos y Quatrocchi. Huracán inició el cotejo con Ríos; Ortiz, Morquio y Lobos; Graieb, Garipe y Moner; Luis González y Montenegro; Godoy y Adippe, mientras que por Estudiantes arrancaron Tauber; Juan Fernández, Quatrocchi, Colotto y Bergara; Osorio, Cascini y Ariel Zapata; Pompei; Maggiolo y Farías.

Vuelve Riquelme

Boca podrá contar el domingo con los recuperados Juan Román Riquelme y Mauricio Serna, para el partido ante Talleres, aunque no con Guillermo Barros Schelotto, que ayer sufrió un esguince en su rodilla derecha, cuya gravedad se conocerá hoy. Marcelo Delgado también está en condiciones de retornar.

Ortega quiere jugar

"Hay que reconocer que contra Independiente tuvimos la suerte del campeón –admitió ayer la figura de River Ariel Ortega–. Estamos sintiendo cansancio, se siente la fatiga de jugar dos torneos al mismo tiempo y por eso me contracturé un poco, pero por suerte no es nada grave, y por ahí puedo llegar a jugar contra Newell's."

Clausen sí, el Colo no

El entrenador de Independiente, Néstor Clausen, aseguró hoy que no lo preocupa la falta de gol que sufre su equipo y explicó que "lo grave es cuando uno no tiene llegada". La continuidad de Clausen dependería de los resultados de los partidos de mañana ante Lanús y del martes frente a Argentinos. Ayer renunció en Belgrano Carlos Mac Allister y será reemplazado interinamente por José María Suárez y Tomás Cuellar.

Maxi ya es catalán

El presidente del Español de Barcelona, Daniel Sánchez Libre, confirmó ayer la contratación del juvenil volante Maximiliano Rodríguez. "El acuerdo entre Newell's y el Espanyol es total y sólo falta la firma del jugador", explicó el dirigente.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-J-K-K) Vespertina

1	9432	8	6777	15	7636
2	1947	9	2646	16	4862
3	7745	10	2168	17	8043
4	1413	11	2092	18	1950
5	3983	12	1214	19	1102
6	3023	13	3315	20	7298
7	3773	14	2790		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0579	8	3333	15	6733
2	1158	9	7452	16	6725
3	8515	10	5924	17	7867
4	9184	11	9553	18	3423
5	1416	12	3323	19	3250
6	4769	13	2277	20	4969
7	1427	14	1633		

Sorteo de La Poceada

1	02	8	43	15	73
2	13	9	45	16	77
3	14	10	46	17	83
4	15	11	47	18	90
5	23	12	50	19	92
6	32	13	62	20	98
7	36	14	68		

EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES **7** PUNTOS

De Neil Simon.
Elenco: Eduardo Blanco, Emilia Mazer, Laura Oliva y Patricia Echegoyen.
Dirección: Carlos Evaristo
Lugar: Teatro Metropolitan 2, de jueves a domingos, en diferentes horarios.

La nueva versión de "El último de los amantes ardientes" es ideal para aquellos que busquen divertirse sin pensar en los problemas del mundo.



Eduardo Blanco, el amante rodeado por Laura Oliva, Emilia Mazer y Patricia Echegoyen.

Sueños y fracasos para amenizar un accidentado viaje de iniciación

Por Cecilia Hopkins

Un hombre que ronda los cuarenta llega a la conclusión de que necesita transitar alguna situación inusual y apasionante. Su vida ha transcurrido en la normalidad más absoluta de un matrimonio sin zozobras y siente con urgencia que debe cambiar el patrón de su existencia cotidiana. Este hombre, no demasiado agraciado y sí bastante torpe, decide, entonces, iniciarse en las lides del seductor. Es Cashman, el protagonista de *El último de los amantes ardientes*, la comedia del prolífico Neil Simon, que estrenó por primera vez en Buenos Aires Oscar Martínez (acompañado por Georgina Barbarossa, Andrea Tenuta y Cristina Lastra) bajo la dirección de Luis Agustoni. Ahora, el director Carlos Evaristo volvió al mismo plan de puesta del año pasado (con Fabián Gianola en el rol principal), esta vez con Eduardo Blanco y Laura Oliva, Emilia Mazer y Patricia Echegoyen.

"*El último de los amantes ardientes* es una de las comedias más brillantes que jamás se hayan escrito", exagera Evaristo desde el programa de mano. Es cierto que Simon –cuya obra se ha granjeado seguidores entusiastas pero también feroces detractores– es dueño de un oficio que han afinado los años y los éxitos de recaudación. Por eso no llama la atención que el autor de *Extraña pareja* conozca al dedillo los temas y personajes que impactan en el público que aprecia su producción. Pero tampoco es conveniente cargar las tintas. Los incondicionales no dejan de alabar sus diálogos filosos y sus sagaces comentarios, pero no hay que pasar por alto los sentimientos estereotipados de sus personajes y la moral convencional que trasuntan muchas de sus reflexiones, también presentes en esta comedia. En cuanto a su estructura, Simon apela a la repetición como estrategia para generar el disfrute que a veces deriva de lo previsible. El propio Umberto Eco encontró en el esquema interactivo un ingrediente característico de la narrativa de entretenimiento de corte masivo. Pero este mismo rasgo también puede volverse lisa y llanamente reiterativo y aburrir al espectador. Porque en sus tres actos idénticos, el aspirante a seductor recibe por vez a una mujer diferente, en el departamento de su madre. Y en ninguno de los casos ocurre lo que el protagonista espera.

Dato: ***En los tres actos, el aspirante a seductor recibe por vez a una mujer diferente. Y en ninguno de los casos ocurre lo que el protagonista espera.***

Las variaciones que presenta el esquema se encuentran en las diferentes personalidades de las mujeres que invita el protagonista y especialmente en su propio comportamiento. Porque el bueno de Cashman gana en aplomo y hasta parece aprender de la experiencia ajena ampliando, aunque sea de un modo muy ingenuo, su modo de comprender la vida. De esta manera, los tres actos describen un accidentado viaje de iniciación, frustrado en casi todos sus aspectos, pero finalmente válido para este personaje de módicas aspiraciones. La actuación de Blanco es medida y transita este itinerario sin desentonar, pero sus acompañantes incurren cada una a su modo en alguna de las formas de la desmesura. Patricia Echegoyen subraya demasiado los gestos en su rol de comehombres. En cambio, Laura Oliva, en la piel de la mujer conflictuada y depresiva, por momentos se vuelve monocorde y pierde el ritmo que debería sostener ese último acto. Pero sin dudas, la que más tensó la línea elegida para su personaje –obviamente, con la anuencia del director– fue Emilia Mazer (la californiana amante de losexcesos de todo calibre) que aporta una composición saturada de mohínes, que abruma a fuerza de exabruptos y ataques de histeria.

A PESAR DE LA

Teatro

Por Silvina Friera

La consigna de no retroceder, ni mucho menos paralizarse, que parece unir al ecléctico espectro del teatro infantil argentino, está comenzando a dar sus frutos. Ciertamente, son pocos los lanzamientos, muchas las reposiciones y demasiadas las peripecias y los torbellinos que deben afrontar productores, directores y actores para concretar sus proyectos. Hugo Midón, referente ineludible de las creaciones infantiles, repuso su exitosa *Huesito Caracú, el remolino de las Pampas* en el Complejo La Plaza (Corrientes 1660, todos los sábados y domingos a las 17) y a partir del próximo 13 de abril, una nueva generación podrá disfrutar de *Vivitos y coleando*, doce años después de su estreno, en el auditorio de San Isidro. Para la misma fecha, la actriz Florencia Peña arremeterá con *Alicia maravilla*, basada en el clásico de Lewis Carroll, en el Astral (Corrientes 1639), con adaptación y dirección de José María Muscari y coreografía de Reina Reech. En el elenco se destacan Ana Acosta, María Rosa Fugazot, Divina Gloria y Alejandra Rubio, entre otros. En el Museo del Títere (Piedras 905) el próximo 6 de abril a las 16 empieza *Toribio con malacara*, con dirección de Sarah Bianchi. Mientras que el 13, Leo Dyzen repondrá *Historia de un amor exagerado*, homónimo del cuento de Graciela Montes, en el Teatro Payró (San Martín 766, todos los sábados a las 16), Mecha Fernández y Rony Keselman, autores y directores, estrenarán *Amorcito*, en el Club del Vino (Cabrera 4373, todos los sábados y domingos a las 16).

Idea: ***"Las crisis son oportunidades y hay que aprovechar los espacios que se generan. No hay que dejar de crear propuestas artísticas", dice Florencia Peña.***

"Las crisis son oportunidades y hay que aprovechar los espacios que se generan. No hay que dejar de crear propuestas artísticas, porque si nos paralizamos estamos muertos", explica Peña a **Página/12**. Esta es la quinta obra que produce Peña y es consciente de que lanzarse con un emprendimiento artístico de la envergadura de *Alicia...* –en un contexto tan crítico– "cuesta muchísimo". Lo que empezó a pulmón fue creciendo al punto que la discográfica DBN editará el disco con las canciones de la obra. "La historia de Alicia adquiere una resonancia impresionante porque el mundo está patas para arriba y no tiene ninguna lógica", precisa la actriz y productora. "El teatro no puede estar exento de lo que está sucediendo en el país. Pero este es un momento ideal para aguzar el ingenio. Si tuviera que encontrar algo positivo a esta época que estamos viviendo, me parece que está asociado con la creatividad, con el trabajo sobre el imaginario de los chicos", confiesa el director Héctor Presa. En La Galera (Humboldt 1591), se estrenó ayer 28 a las 16.15 *Todo X dos besos*, con dirección de Presa y música de Angel Mahler. La obra, que en abril se dará los sábados y domingos, es un espectáculo para chi-

CRISIS, EL TEATRO INFANTIL ARMA SU TEMPORADA INVERNAL

para que no panda el cúnico

Los productores de espectáculos para chicos se resisten a ser arrasados por la situación económica. Desde este fin de semana, y preparándose para las vacaciones de invierno, habrá una oferta variada para todas las edades.



"Historia de un amor exagerado", del cuento de Graciela Montes.
Abajo, "Pérez/Gil, piratas", para un público de 2 a 8 años.



cos de 2 a 8 años, que cuenta la trastienda de una fiesta de cumpleaños.

Además del estreno previsto para la Semana Santa, en La Galera se ofrecen reposiciones aptas para el paladar de chicos y adultos por igual. Todos los sábados a las 16 se presenta *Blancanieves y los 8 enanitos*, (premio "mejor dirección" del festival infantil de Necochea), una versión libre dirigida por Presa sobre la clásica historia de la malvada reina que intenta deshacerse de Blancanieves. Ese mismo día, pero a las 17.30, regresa *Juegos, lo que se dice juegos*, que narra la historia de tres amigos que frente al temor de que la mudanza de uno de ellos los separe, empezarán a buscar la manera de estar comunicados permanentemente. Los domingos a las 16, *Vezinas*, un "musical de la vereda", mostrará cómo cambia la vida de un barrio después de una inundación. A las 17.30 regresa *¡¡Hola panza!!*, tres niños que conversan sobre todo lo que saben acerca de los bebés. Presa está entusiasmado por la multiplicación de los espectáculos infantiles, aunque aclara que "la calidad no siempre acompaña a la cantidad". En La Galera, todos los primeros lunes de cada mes (de 18 a 20) está dando sus primeros pasos la Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, entidad que tiene sede en 70 países. "Buscamos generar una red de información e intercambio que promueva el crecimiento y la unidad de los que trabajamos para el teatro infantil", comenta Presa.

"Quienes transitamos por la autogestión estamos acostumbrados a bailar con la más fea", dice Carlos De Urquiza, alma mater del Grupo de Teatro Buenos Aires. "La crisis con mayor o menor intensidad nos viene acompañando desde siempre." Y para remar contra la corriente, en tiempos de devaluación y precios que se elevan al compás del dólar, De Urquiza decidió bajar el precio de las entradas: de 6 a 4 pesos para todos las obras que se ofrecen en la Universidad Popular de Belgrano (Ciudad de la Paz 1972). "Apostamos a la cantidad de espectadores. Para una familia tipo (4 personas) es imposible acceder a espectáculos que estén por encima de los 6 pesos", sostiene. Lamentablemente, los estrenos previstos por el Grupo de Teatro Buenos Aires, productores de todos sus espectáculos, dependerán de cómo funcione la traumática economía del país entre junio y julio. Sin embargo, De Urquiza anticipa que para las vacaciones de invierno están ensayando *Sobre ruedas*, con dramaturgia de María Inés Falconi y dirección del propio De Urquiza, destinada para chicos de 9 a 13 años. "Es la historia de un chico y una chica que se conocen chateando y cuando deciden encontrarse, ella descubre que él es paralítico. El contenido de la obra es muy movilizante porque la chica sufrirá también la discriminación por ser amiga de un paralítico", detalla el director.

Otro de los trabajos en producción, todavía sin nombre, gira en torno del encuentro de un chico de la calle con el dueño de la casa donde duerme todas las noches. En la sala Carlos Parrilla del auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, todos los sábados a las 16.30 se presenta *Perez/Gil, Piratas*, dirigida a niños de 2 a 8 años, que cuenta los avatares entre un pirata desocupado y su loro escéptico. Los sábados y domingos a las 18 se puede ver *Caídos del mapa*, una obra atípica porque está destinada a los preadolescentes (entre 8 y 12 años) que suelen quedar al margen del teatro infantil y del adulto. Cuatro compañeros del 7° grado se ratean durante la hora de Geografía y se esconden en el sótano del colegio. Una compañera los descubre y los amenaza con denunciarlos a la dirección si no la dejan quedarse con ellos. A partir de ese momento, los cinco chicos se enredarán en peleas, broncas y confesiones, que se terminarán cuando suene el timbre del colegio. Los domingos a las 16.30, *Belinda lava lindo* sumergirá a los más chiquitos (de 2 a 8 años) en un mundo de buenos y malos, héroes, poderes mágicos y jóvenes enamoradas. El grupo Cara a Cara repone *Ufa Shakespeare ¡Cortala!*, con texto y dirección de Diana Valiela, los sábados y domingos a las 16.30 en Lascano 2895 (4 pesos).

En tiempos de bolsillos raquíticos, con pesos devaluados, muchos apelan a bajar las entradas, o bien a pasar la gorra para la contribución voluntaria de los espectadores. En el circuito oficial, el elenco de Titiriteros del Teatro San Martín regresa a la Boca, en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821, todos los sábados y domingos a las 15.30 a 3 pesos) con *El gran circo*, de Ariel Bufano y dirección de Adelaida Mangani. También por 3 pesos (menores de 3 años, gratis) el grupo Libertablas presenta *La guerra de los yacarés*, adaptación del cuento "La Selva", de Horacio Quiroga. Todos los domingos a las 16 en Templum (Ayacucho 318), el grupo de títeres El Bavastel presenta *Melodía del día*, con dirección de Carolina Erlich (a la gorra). Los domingos de abril en el pasaje La Selva 4022, la compañía El Coconauta continúa representando la magia del circo, interpretada por títeres, con *Circolopícolo*. El domingo 14 de abril a las 19, el grupo titiritero El Yeite ofrece *Tu cuna fue un retablillo*, espectáculo dirigido por Mariel Lewitan, destinado para chicos a partir de los 8 años. Aunque el panorama dista de ser alentador, los artistas, con la magia de sus creaciones, transportarán a los chicos y sus padres hacia mundos más reconfortantes. Aunque tan sólo sea por una hora, la risa y la emoción alejarán del escenario de la vida cotidiana las penurias y hostilidades de vivir en la Argentina.

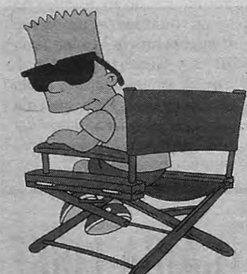
"Caídos del mapa", una de las opciones para preadolescentes.
La cartelera ofrece opciones económicas, o directamente a la gorra.

El nuevo film de Woody

El cineasta neoyorquino Woody Allen, que el pasado domingo sorprendió a toda la industria cinematográfica al hacer su primera aparición en una ceremonia de los Oscar para homenajear a la ciudad de Nueva York, dirigirá próximamente en la Gran Manzana una película protagonizada por él mismo, Glenn Close y Danny DeVito. Según el diario especializado *Hollywood Reporter*, el film, que se rodará esta primavera (boreal) en Nueva York, todavía no tiene título definitivo y su argumento, escrito por Allen, se guarda bajo secreto. En el reparto de la película figurarán Christina Ricci y Jason Biggs, además de Allen, Close y DeVito. El pasado domingo, Allen, alérgico a los Oscar pese a haber recibido 20 nominaciones y haber ganado tres estatuillas, apareció por primera vez en la ceremonia de entrega de premios para rendir homenaje a su ciudad, duramente golpeada por los atentados terroristas del pasado septiembre. "Por Nueva York haría cualquier cosa", afirmó Allen. "Nueva York atravesó tiempos tan duros que no me podía resistir a venir", explicó el cineasta, conocido por su aversión a la ciudad de Los Angeles. De todos modos, en su discurso no se privó de lanzar un par de ironías contra la Academia de Artes y Ciencias, afirmando que al ser invitado se había preguntado: "¿Para qué me llamarán, si *La maldición del escorpión de jade* no obtuvo ninguna nominación?".

TV

10.45
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
13-BRIGADA A.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-LOS BUSCAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE.
9-RUMORES.
11-SENTI EL VERANO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-DRA. QUINN.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
18.30
9-BLOOPERMANIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-GASOLEROS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 20 por Telefé.

13-TELENOCHE.
20.15
9-POPSTARS-LA HISTORIA.
20.30
11-CINE: "Slappy, una foca sin igual".
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: Colón vs. Racing.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-PASAPALABRA.
13-SON AMORES.
22.00
7-LA HUMANIDAD.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-PNP.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "La madame de Hollywood".

La historia secreta de la "niña tonta" que hizo temblar a EE.UU.

Por Verónica Abdala

Infinito emitirá este domingo "Monica Lewinsky, detrás del mito", un documental sobre la becaria más famosa del mundo.

Ella le confesó que estaba enamorándose, eligiendo cuidadosamente las palabras. Y comenzó a desnudarse. El le preguntó entonces si podía besarla, y cerró los ojos cuando sintió que sus labios tocaban los suyos. Esa fue la escena que tanto Monica Lewinsky como el ex presidente Bill Clinton debieron relatar con lujo de detalles en el proceso jurídico que en 1998 impulsó el fiscal Kenneth Starr ante el Congreso de los Estados Unidos. Una vez que el "acercamiento íntimo" que mantuvieron se hizo público por medio de la prensa, no hubo cómo pararlo. La historia de esta increíble relación entre uno de los hombres más influyentes del planeta y una becaria de 21 años, que puso en jaque la estructura institucional de los Estados Unidos, es reconstruida con lujo de detalles en un documental realizado por la BBC que la señal Infinito emitirá este domingo a las 22.

"Monica Lewinsky, detrás del mito" abona la hipótesis de que Lewinsky se dejó guiar por sus bajos instintos, lo que, sumado a una cuota de innegable ingenuidad, colaboró para que se viera envuelta en una disputa de intereses de la cual no supo cómo salirse. Según narran amigos cercanos de Lewinsky y otros ex becarios, "ella se enamoró verdaderamente de ese hombre que aparecía ante sus ojos como la auténtica encarnación del poder y de la democracia. Fue utilizada y traicionada por la que creyó su amiga, Linda Tripp". A ella, Lewinsky la conoció antes de que se supiera de todo, cuando fue trasladada de la Casa Blanca al Pentágono en uno de los intentos de las fuerzas de seguridad e inteligencia por alejarla de Clinton. Tripp fue quien se encargó de grabar, para luego difundir, casi veinte horas de conversaciones telefónicas: ese fue el material que, tras darse a conocer en 1998, desató el escándalo.



Monica y el presidente Clinton, una historia increíble.
El documental muestra imágenes desconocidas de la relación.

Según la mayor parte de los entrevistados del programa –entre los que se incluyen la amiga íntima de Lewinsky, Michelle Glazov, un periodista del *Washington Post* y ex pareja de la chica, Jake Tapper, y su abogado William Ginsburg–, la relación que unió a la becaria con Clinton fue recíproca, tanto física como emocionalmente. Y no una sucesión de hechos aislados, como en su momento los allegados a Clinton pretendieron hacer aparentar. Una versión que la propia Lewinsky se encargó de reiterar a principios de este mes, en el marco de una conversación que mantuvo con Larry King, en el programa "Larry King Live" que emite CNN:

El documental incluye también una serie de imágenes poco conocidas: Monica dando sus primeros pasitos, bailando en actos escolares, junto a sus compañeras de secundario, e incluso otras más reveladoras, como cuando se la ve esperando a Clinton en la primera fila de diversos actos gubernamentales. Todavía mantenían la relación en la clandestinidad, pero se la puede ver saludándolo o recriminándole su falta de atención, como se ve claramente en uno de los pasajes. Un agente federal admite además que, en una oportunidad, diez hombres del FBI la presionaron duramente para que narrara los pormenores del *affaire*, tras conducirla a la fuerza y engañada a una habitación del hotel Ritz de Washington. Allí la mantuvieron "voluntariamente" retenida durante doce horas. Los agentes grabaron esa declaración, meses después de que Lewinsky se había negado a colaborar con la causa por acoso sexual iniciada por Paula Jones contra el presidente (Jones era secretaria de Clinton cuando éste era gobernador de Arkansas).

A tres años del escándalo que protagonizó cuando se conocieron los detalles de la relación que mantuvo con Clinton, entre noviembre de 1995 y mayo de 1997, Lewinsky sigue ocupada en desmentir las versiones que la muestran como una mujer inescrupulosa (acaba de estrenarse en los Estados Unidos otro documental de HBO, en el que narra en primera persona los hechos). Y en cada una de sus apariciones públicas se encarga de explicar que fue su inexperiencia, y no los supuestos intereses ocultos que se le atribuyen, lo que la llevó a hacer lo que hizo. "Yo no me acerqué a él buscando poder o fama, como piensan algunos", dijo. "Más bien debo admitir que era una niña tonta de 21 años, deseosa de experiencias gratificantes y sin muchas responsabilidades. Y allí estaba este hombre poderoso y carismático mostrando interés por mí, ¿qué se esperaba que hiciese?"

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



THELMA Y LOUISE
De Ridley Scott
A las 20.55 por I-Sat

Susan Sarandon y Geena Davis interpretan en este film a dos entrañables amigas que deciden irse juntas de vacaciones para escaparle a la agotadora rutina. Todo se desarrolla normalmente hasta el momento en que Thelma es acosada por un violador a la salida de un bar. Louise llega justo a tiempo para evitarlo. A partir de ahí ellas serán víctimas de una persecución enloquecida a ninguna parte, salpicada de transgresiones a la ley y que perdurará con el leal compromiso de continuar juntas hasta el final. A esta altura, casi un clásico.



CARRIE
De Brian De Palma
A las 23.50 por Space

Carrie (Sissy Spacek) es una joven que lleva una vida poco envidiable. Ha crecido prácticamente aislada del mundo. Su madre es una fanática religiosa que la obliga a rezar todo el tiempo y no le permite tener amigos. Su adaptación en el colegio no le resulta nada sencilla, y sus compañeros se burlan de su parquedad. Pronto se darán cuenta de que Carrie posee el don de la telekinesis. *Carrie* fue la primera adaptación al cine de una novela de Stephen King, y sirvió de trampolín tanto a De Palma como a Spacek, quien fue nominada al Oscar.



PODER ABSOLUTO
De Clint Eastwood
A las 19.30 por TNT

Clint Eastwood produjo, dirigió y protagonizó este film que se presenta como un thriller ambientado en los círculos secretos de la Casa Blanca. En esta ocasión protagoniza a Luther Whitney, un sofisticado ladrón de joyas que se verá envuelto en una compleja trama de relaciones, que se desencadenan a partir de un crimen que tiene como protagonista nada menos que al presidente de los EE.UU. La película ofrece una multiplicidad de lecturas y le permite a Eastwood realizar una dura crítica a la corrupción política.



SECRETOS DEL CORAZON
De Montxo Armendáriz
A las 17.30 por CineClick

El escenario de este film es una vieja casa. Javi, un niño de 9 años, y su amigo Carlos van en busca de aventuras. Según cuenta el hermano de Javi, en el caserón se cometió un crimen pasional, y aún pueden escucharse las voces de los muertos en un sótano. Un día, fascinados por lo desconocido, Javi y su hermano vuelven para descubrir una de las habitaciones donde encontraron a su padre muerto, con la intención de escuchar su voz. Todo desembocará en una realidad que irá sustituyendo las fantasías infantiles.

A LOS 95 AÑOS, MURIO BILLY WILDER, UNA LEYENDA INDISCUTIBLE DEL CINE

Una Eva, dos Adanes y un maestro

Era austríaco. Escapó de los nazis e hizo historia en Hollywood, donde dirigió a numerosas estrellas de primera línea y rodó varias de las películas fundamentales de la llamada "época de oro" de las comedias



Momento cumbre: junto a Marilyn en un instante que hizo historia.
También la dirigió en "Una Eva...", con Tony Curtis y Jack Lemmon.

"Hemos perdido a uno de los iconos del cine." Con esta frase, absolutamente cierta y comprobable, George Schlatter anunció ayer la muerte de Billy Wilder, el director de origen austríaco que permanecía como uno de los últimos supervivientes de la época dorada de Hollywood. Wilder, de 95 años de edad, murió de neumonía en su hogar en Beverly Hills (donde vivía junto a Audrey Young, con quien se había casado en segundas nupcias en 1949) en la noche del miércoles. Wilder ya había sido internado en diciembre con dificultades para respirar, y no pudo irse del mundo como quería, o como al menos fantaseó al decir que "me gustaría morir a los 104 años, completamente sano, asesinado por un marido que me acabara de pescar in fraganti con su joven esposa".

Las palabras destilan ese ingenio y ese toque mordaz con que Wilder miraba la vida, sobre todo, la suya. Samuel Wilder nacido en el seno de una familia judía en Austria el 22 de junio de 1906, y apodado Billy debido a una fascinación de su madre por Buffalo Bill, se lanzó primero al periodismo, trabajando como corresponsal en Berlín. Allí dio sus primeros pasos como guionista con el director alemán Robert Siodmak, en

> **Fe:** ***"Me gustaría creer en Dios para poder agradecerle este Oscar. Por desgracia sólo creo en Billy Wilder, así que... gracias, Mr. Wilder", dijo Fernando Trueba.***

1929; sin dejar del todo el periodismo, trabajó en 14 películas, hasta que la llegada de Hitler al poder lo hizo emigrar a Francia, donde realizó su primera película, *Mauvaise Graine*, antes de emigrar a Estados Unidos (sin hablar una palabra de inglés), donde obtuvo la nacionalidad norteamericana en 1939.

Un amigo alemán le consiguió su primer trabajo como guionista en un estudio y terminó trabajando con el que luego sería su mentor y maestro, Ernst Lubitsch. El perfeccionismo de Lubitsch, combinado con la acidez de Wilder, dio excelentes resultados como la magistral *Ninotchka*, en la que lograron hacer reír a la gélida diva sueca Greta Garbo. Cuando Lubitsch murió, alguien dijo en el funeral: "Se acabó Lubitsch", y Wilder replicó: "Peor aún: se acabaron las películas de Lubitsch". Y es que el director, que debutó en 1942 con *La pícara Susú*, con Ginger Rogers y Ray Milland, persiguió durante toda su vida el "toque Lubitsch". De hecho, en su despacho se podía leer un cartel que decía: "¿Cómo lo habría hecho Lubitsch?".

En 1945 tuvo que regresar a Alemania, enviado por el gobierno estadounidense, y allí se enteró de que su madre y otros familiares habían muerto en el campo de concentración de Auschwitz. Un año antes, Wilder ya había cosechado numerosos aplausos con una película de cine negro, *Pacto de sangre*, que protagoniza Barbara Stanwyck, y en la que trabajó en el guión con el reconocido escritor de novela negra Raymond Chandler. En *Días sin huella* (1945), largometraje que ganó cinco premios Oscar, Wilder relató la amarga historia de un escritor que se hunde en el alcoholismo. Cinco años más tarde, cuando él ya era toda una estrella de Hollywood, retrató la miseria del mundo que los rodeaba en aquel glamoroso rincón de Estados Unidos con *El ocaso de una vida*. En esa película, con la que ganó su tercer Oscar, Wilder retrata la decrepitud del mundo de las estrellas con una fabulosa vieja gloria de Hollywood, Gloria Swanson, un joven William Holden, el actor y director Erich Von Stroheim y un entonces olvidado Buster Keaton.

Pero en el género en el que realmente Wilder brilló fue en la comedia. Sacó partido como casi nadie de ese don que Marilyn Monroe tenía de actriz cómica, y aunque era desesperante su impuntualidad (que, según relató el director después, le permitió leer *La guerra y la paz* y *Los miserables*), creó momentos inolvidables como aquella escena en que a la sensual Marilyn se le levanta la falda en *La comezón del séptimo año* (1955). "Existen más libros sobre Marilyn Monroe que sobre la Segunda Guerra Mundial, y hay una cierta semejanza entre las dos: era el infierno, pero valía la pena", dijo el director sobre la actriz, en otra muestra de sus frases filosas. Volvió a trabajar con ella en el explosivo trío que completaban Jack Lemmon y Tony Curtis en *Una Eva y dos Adanes* (que fue elegida como "la película más divertida de la historia" por el prestigioso Instituto de Cine Norteamericano en junio de 2000) y en *Piso de soltero*, pero Wilder también dirigió a otras grandes estrellas. Regaló al espectador una glamorosa Audrey Hepburn en *Sabrina*, película en la que también trabajó con Humphrey Bogart, con quien no hizo tan buenas migas. Además, descubrió la química de un tándem irrepetible: Jack Lemmon y Walter Matthau, que desde aquella mítica *Primera plana* volvieron a protagonizar varias películas juntos.

En 1981 reunió a Lemmon y Matthau para su última película, *Compadres*, y desde entonces permaneció alejado de las cámaras, ya que las compañías de seguro no se atrevían a respaldarlo. Pero el maestro estaba lejos de caer en el olvido. Basta una sola prueba: cuando el director español Fernando Trueba recogió su Oscar a la película en habla no inglesa por *Belle epoque*, en 1992, no tuvo dudas en afirmar que "me gustaría creer en Dios para poder agradecerle este Oscar. Por desgracia sólo creo en Billy Wilder, así que... gracias, Mr. Wilder". La cerrada ovación del auditorio corroboró esas palabras.



Con Jack Lemmon y Walter Matthau, una pareja célebre del cine.
Los reunió en la que fue su última película, "Compadres", de 1981.

"MI NOMBRE ES SAM", CON UN GRAN SEAN PENN

Lucy en el cielo con diamantes

Por Martín Pérez

Azúcar, sacarina y azúcar negro. Tres son las opciones que ofrece la megacadena Starbucks para endulzar el café, y Sam –además de servir las mesas– dedica gran parte de su tiempo laboral a poner juntos los sobrecitos blancos, rosas y marrones en cada mesa. En eso está cuando alguien le recuerda que debe irse, y entonces Sam corre hacia donde debe ir, hacia el nacimiento de su hija. Sam es un encantador retardado mental con el coeficiente de un niño de siete años y la madre de su hija es una sin techo que nunca quiso una hija sino un lugar donde dormir. Así es como Sam rápidamente se queda solo, pero esta vez con una niña en sus brazos. Una niña que, dado el fanatismo que Sam profesa por las canciones de Los Beatles, se llama como una de ellas: "Lucy en el cielo con diamantes". Es decir: Lucy Diamond. La hija por la que Sam peleará durante el resto de la película.

Hay una regla de oro para cualquier escéptico del cine de Hollywood. Esa regla dice que cuando un actor interpreta el personaje de un deficiente mental, sólo está yendo detrás de su *Rain Man*. Lo que es lo mismo que decir que va detrás de su Oscar. Pero no es éste el caso de Sean Penn, un actor que se sienta cómodamente en la primera fila de los escépticos de Hollywood. "No soy el tipo ideal para acompañarte si querés ir a ver una película de Hollywood. Te amargaría la noche", confesó Penn en una entrevista ¿promocional? de sus películas. Semejante lugar queda totalmente claro al verlo interpretar el papel de Sam en el film de Jessie Nelson. Si actrices como Michelle Pfeiffer o Laura Dern, incluidas en el reparto, terminan encarnando tarde o temprano las opciones narrativas del Hollywood más funcional, Penn y su Sam estarán siempre claramente del otro lado.

Viendo de esta manera, *Mi nombre es Sam* es un film que sorprende, no sólo por la actuación descollante de Penn sino también por su primera mitad, en la que la presentación de la historia y su desarrollo hasta apenas poco antes de su primer clímax dramático es casi perfecta. Lo es precisamente porque la historia que ha elegido contar está demasiado cerca del cliché. Pero, a la hora de narrarla, Nelson elige mirar las cosas de frente, y no dar nada por sentado. Lejos de la vergüenza que hace que el ocasional paseante quite la vista de encima de cualquier discapacitado en la calle, el film no esconde su curiosidad. Mira de frente lo que existe.

MI NOMBRE ES SAM — 6 PUNTOS

(*I am Sam*) Estados Unidos, 2001.
Dirección: Jessie Nelson.
Guión: Kristine Jonson y J. Nelson.
Música: John Powell, y canciones de Lennon-McCartney.
Intérpretes: Sean Penn, Michelle Pfeiffer, Dakota Fanning, Dianne Wiest, Loretta Devine, Richard Schiff, Laura Dern y otros.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Belgrano Multiplex, General Paz, Showcase Cinemas, Cinemark Caballito, Palermo y Puerto Madero, Atlas Lavalle, Gaumont, Galerías Pacífico, Rivera Indarte y Paseo Alcorta.

A este dúo de padre e hija hay que sumarle una mujer para que un film/producto funcione como tal. Así es como se suma al reparto Michelle Pfeiffer, que hace las veces de abogada implacable y carísima. La historia que cuenta *Mi nombre es Sam* es la de un padre retrasado mental al que el Estado le quiere sacar la custodia de su hija, ya que considera que no es capaz de encargarse de su educación. El papel que el personaje de Pfeiffer tiene en esta historia es el de la abogada que acepta defender a Sam sólo para cuidar su reputación, pero terminará creyendo en su verdad. Todo un clásico de Hollywood, al que el film de Nelson le hará justicia escapando de las soluciones/trampas narrativas. Al menos durante la primera mitad, hasta el final de la primera parte de la lucha de Sam en los tribunales.

Hasta entonces, Nelson narra un drama rutinario con ojos nuevos, incluso a la hora de presentar el punto de vista legalista del Estado que quiere arrebatarle su hija a Sam. Que, pese a la crueldad de su fría lógica, no deja de ser comprensible. Pero el film tiene un quiebre luego de su primera mitad, a partir de la cual casi se puede oler la presencia de los *doctores de guiones*. Es entonces cuando la sobredosis de emoción le gana a la puesta en escena, y *Mi nombre...* cae en las lágrimas, confesiones y mohínes profesionales de los personajes interpretados por actrices como Pfeiffer y Dern, que parecen preocuparse más por los fines antes que por los medios. Algo que nunca le sucede a Penn, por suerte.

"Como está el país ahora, llegó otra vez el momento de nomadear"

Peteco Carabajal, Horacio Fontova y Jorge Fandermole inaugurarán mañana en Paraná una nueva versión de "Alternativa Musical Argentina", un proyecto que recorrerá el país con un espíritu autogestionario.

Por Fernando D'Addario

A Peteco Carabajal, Horacio Fontova y Jorge Fandermole los unen códigos de afinidad musical y humana, pero también el espanto. La terrible crisis económica pulverizó la cadena de producción de espectáculos, y el individualismo que predominó en la corporación artística en los últimos años (leído como un *sálvese quien pueda*) se encargó del resto. Un puñado de músicos intenta modificar este orden perverso. El encuentro "Alternativa Musical Argentina", que inaugura mañana en Paraná su temporada 2002 con las actuaciones de Peteco, Fontova y Fandermole, buscará transitar el país a partir de un proyecto autogestionario.

La movida no es nueva. Es impulsada desde hace años, en Entre Ríos, por el grupo Magma, pionero en esto de juntarse para armar recitales alternativos. En la década del 80 participaron de la idea muchos de los artistas más interesantes de ese momento de la música popular: MPA, el trío Vitale-Cumbo-González, Raúl Carnota, Juan Falú, Jorge Marziali, Dúo Coplanacu, Chango Farías Gómez, Dino Saluzzi, Cuchi Leguizamón y Eduardo Lagos, entre otros. "Es interesante ver cómo se va autogestionando en las distintas épocas –señala Alberto Felici, integrante de Magma y uno de los organizadores de Alternativa Musical Argentina (A.M.A.)–. Cuando los momentos son más difíciles cobra más fuerza la autogestión. En los '80 no había un horizonte claro, pero se pensaba el país de otra manera. Los Magma, por ejemplo, teníamos diez años de carrera y nunca habíamos accedido al disco. Veníamos del rock, y se nos ocurrió invitar gente de afuera. Lo hicimos sin ningún tipo de ataduras musicales, porque ya estábamos decididos a mixturar. Así se fueron sumando músicos y se armó algo muy interesante, con base en Paraná, presencia en Santa Fe y Rosario."

Aquellos encuentros itinerantes se convirtieron en una especie de Cosquín paralelo o, mejor, un "contra Cosquín". No convocaba Mahárbiz, sino los mismos músicos. Desde 1983 hasta 1989 se realizaron doce festivales, seis en Paraná, dos en Córdoba, dos en Mendoza y dos en Mar del Plata. En esta versión siglo XXI, la idea de A.M.A. es seguir la movida por todo el país, y que en cada ciudad sean los mismos músicos los que organicen y convoquen. Llaman al proyecto *Postas del Sur*. En los '80, los problemas solían empezar cuando pretendían hacer pie en Buenos Aires. "La alternativa nunca pisó la Capital. Inclusive en Mendoza se había firmado un acta en el que además de pedir una ley del músico y una ley del disco, se establecía que no se llegaría a Buenos Aires", cuenta el integrante de Magma. Esa actitud, quizás un poco fundamentalista, se atenuó con el paso de las décadas. En abril, *Postas del Sur* llegará al barrio de San Telmo, más precisamente a La Trastienda.

En Paraná (a partir de las 20.30 en el teatro Municipal 3 de Febrero), Peteco, Fontova y Fandermole harán sus shows por separado, y en un momento de la noche, los dos primeros se juntarán para hacer algunos temas, entre ellos "Vamos a la zafra" y "Zamba de la toldería". El domingo repetirán en el Anfiteatro de Rosario. Peteco, que estuvo en los '80, con MPA y fue convocado en esta oportunidad, sostiene que en aquella época "había un entusiasmo que ahora parecía que se estaba apagando. En estos últimos tiempos lo que se vio es mucho individualismo, mucho pensar en el éxito personal. Y la verdad es que no da para hacerse el exitoso porque la cruda realidad nos está golpeando a todos. Este verano laburé muy poco, no tengo ahorros, la estoy pasando como cualquiera, muy mal. Todas las posibilidades de trabajar están cortadas. Ahora vamos a Rosario y trabajamos todos como cooperativa, sonido, luces, publicidad. Antes nunca pasaba eso". Fontova, en tanto, dice que "éste es el momento de reunirse para encontrar un aliciente a través de la cultura. Si tirás buenas ideas, siempre estás abriendo una puerta. Así que, con la situación actual del país, llegó de nuevo la hora de *nomadear*". Como el encuentro tiene una expectativa multiplicadora, ya se están pensando en futuras etapas, que incluirían a músicos como Jaime Torres, Melania Pérez, Dino Saluzzi, Raúl Barboza, Chango Spasiuk, Lito Vitale y siguen las firmas, muchas de ellas correspondientes a músicos poco conocidos, porque la idea es llegar a cada rincón del país por afuera de los circuitos tradicionales, sin repetir sus vicios.

Bernardino Avila



El santiagueño Peteco Carabajal participó de la "Alternativa Musical" en los '80, a través de M.P.A.
El encuentro de músicos nacionales llegará en el transcurso de abril a un local de Buenos Aires.

Un tributo a Manolo

El ciclo de música popular "De aquí en más", que en 1999 y 2000 se transformó en un espacio alternativo para la música popular, iniciará una nueva temporada a partir del 6 de abril, con un homenaje a Manolo Juárez La Scala de San Telmo. "De aquí en más", dirigido artísticamente por el compositor Guillo Espel, se extenderá en su versión 2002 hasta el sábado 30 de junio, con un programa que incluye tributos a pianistas, un recorrido regional y voces e instrumentos del folklore. El ciclo se reanudará con "Cuatro pianos del folklore", que incluirá un tributo a Manolo Juárez (el 6 de abril, con el propio Juárez, el trío La Posta, Emilio de la Peña y Lilián Saba); tributo a Oscar Alem (el 13, con el dúo Alem-Domingo Cura); a Eduardo Lagos (el 20, con Lagos, Marcelo Perea y Juan Carlos Combas); y a Oscar Cardozo Ocampo (el 27, con Galo García e invitados). En el mes de mayo se recorrerán "Cuatro regiones folklóricas", con reconocidos artistas del Litoral, Cuyo, el Sur y el Norte argentinos, como Omar Moreno Palacios, Jorge Viñas y Leda Valladares.

El chamamé internacional

Chango Spasiuk se despide este fin de semana del público argentino. Claro que temporariamente. Antes de viajar a los Estados Unidos, el músico se presentará en el Club del Vino (Cabrera 4737). El acordeonista misionero, que debió extender su ciclo debido a la buena respuesta del público, actuará esta noche y el domingo próximo a partir de las 21, con su banda integrada por Chacho Ruiz Guiñazú (batería y percusiones), Víctor Renandeau (violín), Sebastián Villalba (guitarras y voz) y Hernán Prado (bajos). El músico se presentará en abril en el Kennedy Center for the Performing Arts en Washington con su Orquesta, donde tocará los temas de disco *Chamamé Crudo*, y canciones de toda su carrera.

UN CICLO CON ENTRADAS POPULARES

El teatro no se devalúa

Desde el 10 hasta el 14 de abril se desarrollará, en 70 salas de la ciudad de Buenos Aires, el ciclo "Todos al teatro", del que participarán 110 elencos independientes. En todos los casos, la entrada costará 3 pesos. La iniciativa de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, a través de Proteatro, se enmarca en un contexto de un renovado interés por el teatro, aun en medio de la crisis económica. Ayer, el Instituto Nacional de Teatro (INT) celebró el Día Mundial del Teatro, con un acto en su sede ubicada en el Teatro Regina de Capital Federal, del que participaron, entre otros, Lito Cruz, Rubens Correa, Carlos Gorostiza, Eduardo Rovner, Eva Halac, Kado Kostzer, Beatriz Matar, Carlos Pais, Duilio Marzio, Dora Baret, Graciela Dufau, Alejandra Boero, Lydia Lamaison, Cipe Lincovsky y Sarah Bianchi.

En esa ceremonia, el secretario de Cultura de la Nación, Rubén Stella, destacó que el teatro logró "una capacidad de subsistencia que es envidiable, aun en tiempos duros". Por su parte, el director del INT, José María Paolantonio, señaló que "en el marco de estos acontecimientos que nos aquejan a los argentinos, donde en apariencia el arte aparece devaluado, desde el instituto proponemos la realización de la XVII Fiesta Nacional del Teatro, a realizarse en Mar del Plata, entre el 1° y el 12 de mayo".

El ciclo "Todos al teatro", en tanto, se realizará en distintas salas y centros culturales porteños. En la jornada inicial, en La Scala de San Telmo, se presentará *O aquí*; en La Usina de Balvanera irá *El maldito Pérez*, en el Mimoteatro se verá *La tierra mimada*, en el No Avestruz irá *Los oficios de la carne*, en Templum se hará *Urdimbres*, en el TET Teatro-Estudio *Chejov, una vuelta de tuerca* y en el Vitral 70 *La mujer del abanico* (Teatro Noh Moderno).

EL ZOO DE CRISTAL **8 PUNTOS**

de Tennessee Williams (1911-1983)
Dramaturgia: Mauricio Kartun.
Intérpretes: Claudia Lapacó, Laura Novoa, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez.
Músico en escena: Ernesto Jodos (pianista).
Escenografía y vestuario: Jorge Ferrari.
Iluminación: Gonzalo Córdova.
Dirección: Alicia Zanca.
Lugar: Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, de jueves a sábado a las 20, y domingo a las 19. Entrada general: $ 5. Jueves: $ 2,50. Duración: 115 minutos, sin intervalo.

"EL ZOO DE CRISTAL", DE T. WILLIAMS

Una melancolía familiar

En su debut como directora, Alicia Zanca encabeza una puesta bien balanceada del clásico estadounidense. El elenco se luce en su retrato de una familia agobiada por su propia decadencia.

Por Hilda Cabrera

Autor de títulos cuya sola mención fascinan, y hasta despiertan suspicacia, como sucedió entre quienes descubrieron en *Un tranvía llamado deseo* una referencia a la homosexualidad, el estadounidense Tennessee Williams (nacido en la sureña Columbus, Mississippi, y bautizado Thomas Lanier Williams) retrata en esta pieza de estructura perfecta, intensa y ligera al mismo tiempo, a una familia en decadencia y sin horizontes claros. Lo que sucede en el escenario es lo que se ha dado en llamar la "memoria onírica" de Tom, personaje de sesgo autobiográfico, al igual que los otros de esta obra. De ahí la discontinuidad en el tiempo y el espacio, aun cuando el lugar en el que se desarrolla la acción sea, básicamente, el departamento de un edificio tipo colmena que Tom compartió en el pasado con su madre y su hermana en una calurosa y húmeda ciudad sureña de Estados Unidos. La narración escenificada de estos recuerdos permite bucear con melancólica ironía en un grupo de seres aparentemente anodinos (un ejemplo es el mismo Tom, empleado de una zapatería que ama la poesía y la aventura) y mostrar de paso la presión cultural y social a la que se ven sometidas las personas grises. En este *flashback*, que parte de los años de la posguerra y se adentra en los de la Gran Depresión que siguió a la debacle financiera de 1929, las secuencias son enlazadas a un ritmo calmo, pero sólo en lo que respecta a su aspecto exterior.



Claudia Lapacó, Laura Novoa, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez evitan los estereotipos.
La obra se distingue por un especial cuidado en los diálogos, inteligentes y con giros poéticos.

Por el contrario, los personajes bullen, convulsionados interiormente por un aislamiento emocional para el que no hallan paliativos. En la escritura de Williams son también ellos los que van develando al espectador un universo cotidiano en el que inciden con igual fuerza el desencanto y la necesidad de crear mundos imaginarios. Esto siempre que el público se deje atrapar por los diálogos inteligentes y poéticos de una obra que no tiene un único eje, aun cuando Amanda Wingfield, la madre frustrada en su deseo de grandeza, ocupe en varias escenas el centro de la acción. Autoritaria, pero cómica e incluso tierna en la composición que hace la excelente Claudia Lapacó en esta versión del dramaturgo Mauricio Kartun, no desplaza totalmente el protagonismo que adquiere, en tanto personaje, la silenciosa Laura, la hija en permanente perplejidad, que emplea su tiempo en cuidar las miniaturas de su zoo de cristal y escuchar una y otra vez una misma música (que en este montaje reitera temas cantados por Al Jolson). Ellas son, cada una a su manera, pivotes de escenas, lo mismo que Tom, y, casi finalizando la obra, el energético Jim, compañero de trabajo del hijo poeta que necesita dejar atrás tanto agobio. Todos irán descubriendo para el público algunas de las claves de un grupo humano desesperado. Y esto sin que ningún apunte psicológico detenga la trama ni el autor deje de mostrar nuevas grietas en una historia familiar que no le es demasiado ajena.

Williams instala de pleno al espectador en un microclima donde, como él mismo consigna en las anotaciones que hizo para esta obra, la música forma parte de la narración, de una memoria que resulta, acaso sin quererlo, espejo de la marginación social y de la soledad anímica de una familia empobrecida. De una historia que la actriz Alicia Zanca, directora debutante con esta puesta, respeta en su singular tersura y vivacidad. Considerada una pieza reveladora en su primer estreno de 1944, en Chicago, *El zoo...* fue éxito mundial luego de su presentación en el Playhouse Theater de Broadway, en 1945. Para los conocedores de la voluminosa producción de Williams, Tom sería a partir de entonces el *alter ego* del autor, y personaje-símbolo del individuo que necesita liberarse de ataduras, aun sabiendo que eso significa lastimar a los suyos, abandonar, como sucede en la obra, a una madre obsesiva y desesperada ante la falta de futuro para sí y para sus hijos, y a una hermana introvertida, abismal en su tristeza, marcada por una cojera que arrastra desde la infancia, y refugiada en la contemplación y el cuidado de las miniaturas de cristal que dan título a la obra.

La tragedia, si es que se puede usar este término para una obra que no lo es, surge de la certeza de que no existen caminos viables. Circunstancia que se multiplica por el vacío que cada personaje percibe en derredor. La puesta de Zanca, pictórica en lo que se refiere a la escenografía (de Jorge Ferrari), y algo surrealista por el juego de luces diseñado por Gonzalo Córdova, respeta esa diferente manera que tienen los personajes de ver su entorno, sin caer en subrayados ni estereotipos. Así es que Jim (interpretado por Facundo Ramírez), el supuesto pretendiente de la hija tímida, es más optimista que arrogante, porque también él tiene sus instantes de repliegue, diferentes de los de Laura, interpretada con sobriedad y delicadeza por Laura Novoa, y los del atormentado Tom, papel que, entre aciertos, cumple Claudio Quinteros. En este sentido, el montaje que se ve en el acondicionado Teatro Regio mezcla en dosis parejas humor zumbón y soledad interior, puesto que, salvo en contadas escenas, los personajes no logran de los otros la receptividad que desean.

CARTELERA

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 19.20 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16 y 20.05 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 18.05 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18.55 y 23 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 18.50 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.45, 18.10 y 20.35 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 21.35 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano).

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oder. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.15 y 22.55 hs. hs. Viernes a dgo. trasn. 1.35 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.15 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.40, 21.10 y 23.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.50 y 22 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.05 hs.

MAGICAS AVENTURAS DE KIRIKOU
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano).

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.40 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: Jessie Nelson, con Michelle Pfeifer y Sean Penn. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15.05, 17.25, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16, 19.05 y 21.50 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.40 y 22.45 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean María Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman, con Alfredo Casero, Ingrid Rubio y Norma Leandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.35, 20.25 y 22.55 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.25 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
APOCALYPSE NOW: 11, 18 y 22 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.05, 12.05, 13.50, 15.35, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DESDE EL INFIERNO: 12.50, 17 y 22.20 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11, 13.40, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR: 15.45, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.15, 14.05, 17, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
AMELIE: 12, 17.25 y 23 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.30 y 20.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.45, 17 y 22.30 hs. P/13.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 14.40 y 20 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.25, 15.35 y 22.40 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18.40 hs. S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11, 12.05, 13, 15.10, 17.05 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 17.20 y 22.20 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 11.15, 14.05, 17 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 22.50 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO: 14.10, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA DAMA Y EL DUQUE: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.35, 15.35, 17.35 y 19.35 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 21.30 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 22.50 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.50 y 19.20 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO: 22 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.30, 14.20, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
EN EL DORMITORIO: 11.50, 17.10 y 23.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.20, 14.50, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA DAMA Y EL DUQUE: 13.10, 15.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
SHREK: 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.30 y 20.30 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR: 16.50 y 22.30 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
APOCALYPSE NOW: 13.05, 17.05 y 21 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 20.40 y 23 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.05, 13.55, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
NOSTALGIAS DEL PASADO: 17.20 hs. P/13.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 22.50 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO: 13.30, 16.25, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.45, 13.50, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.35, 14.25, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.20, 19.25 y 22.25 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 16.15 y 22 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.10, 14.50, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.30, 15, 17.50, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
E.T. (El extra-terrestre): 12.45, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala III
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
MI NOMBRE ES SAM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA DAMA Y EL DUQUE: 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

MI NOMBRE ES SAM: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA DAMA Y EL DUQUE: 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R.
APOCALYPSE NOW: 11.30, 17.55 y 21.30 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
NOSTALGIAS DEL PASADO: 12, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 16.30 y 21 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 12.15, 14, 15.45, 17.45 y 18.45 hs. S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.30, 12, 14, 16, 16.45, 18 y 20 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 15.10 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 14.15 y 18.45 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 11.30, 15.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
RIPPERS: 13 hs. P/16. Jueves a dgo. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.15, 15, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS: 15, 19 y 21 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 12, 14.45, 17.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18.30 y 22 hs. S/R. Jueves a dgo. trasn.
AMELIE: 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.45 hs. P/13. Jueves a dgo. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI NOMBRE ES SAM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 12.30, 14.50, 20 y 22.30 hs. P/16.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 17.20 y 21.20 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 12.40, 14.50, 17, 19.10 y trasn. 0 h. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.45, 20 y 22.30 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MI NOMBRE ES SAM: 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.20, 14.55, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
CODIGO DE HONOR: 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 13.40, 18.15 y 20.25 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 16.10 y 22.35 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20.15 y 22.40 hs. P/18.
LA GRAN ESTAFA: 14, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 16 y 22.10 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.45, 14.10 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.55 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LA DAMA Y EL DUQUE: 13.05, 18.05 y 22.55 hs. S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15.25 y 20.20 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
E.T. (El extra-terrestre): 12.05, 14.40, 17.30, 20.15 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Miércoles a dgo. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11.35 y 19.30 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 11.25, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 20.05 y 22.50 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
EN EL DORMITORIO: 20.20 y 23 hs. P/13. Miércoles a dgo. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.20, 13, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.45, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
CODIGO DE HONOR: 14, 16.30 y 22 hs. P/16. Miércoles a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MI NOMBRE ES SAM: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. y dgo. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
CODIGO DE HONOR: 19.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.35, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 17.20, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.20, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15, 18 y 21 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
Sala II
E.T. (El extra-terrestre): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
Sala III
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.30, 15.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
Sala IV
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
Sala I
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.45 y 22.15 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE: 14.15, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 16.05 y 20.15 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tran. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 18.05 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESDE EL INFIERNO: 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOMBRE ES SAM: 13.40, 16.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.45 y 22.15 hs. P/16.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 16.40 y 20.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40, 18.30 y 22.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.45 y 22.15 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE: 14.15, 18.25 y 22.35 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL ULTIMO SUBTE
(1966). Dir.: Francois Truffaut, con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu. Ciclo "Cine 16 mm". Hoy: 20.30 hs.
BLOW-UP
(1966). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Vanessa Redgrave, Sara Miles y David Hemmings. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **STROSZEK** (1976/77). Dir.: Werner Herzog, con Eva Mattes y Clemens Scheitz. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **BESOS EN LA FRENTE**
(1996). Dir.: Carlos Gallettini, con China Zorrila, Leonardo Sbaraglia y Claudio García Satur. Ciclo "Felíz cumpeaños China". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886. Ciclo "Los Oscar". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
DOCTOR ZHIVAGO
(EE.UU-1965). Dir.: David Lean, con Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin. Sábado: 18 hs.
AMOR SIN BARRERAS
(West side story-EE.UU-1961). Dir.: Robert Wise, con Natalie Wood, Richard Beymer, Rita Moreno. Domingo: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "Encuentro con Erik Gustavson ".
HERMAN
(1990). Dir.: Erik Gustavson. Sábado: 14.30 y 19.30 hs.
EL TELEGRAFISTA
(1993). Dir.: Erik Gustavson. Sábado: 17 y 22 hs.
NO ME ESCUCHAS
(1995). Dir.: Erik Gustavson. Domingo 14.30 y 19.30 hs.
WEEKEND
(1998). Dir.: Erik Gustavson. Domingo: 17 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **LAS HERMANAS ALEMANAS.** Dir.: Margarethe Von Trotta. Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. Renovación de Abonos Temporada Lírica 2002. Del miércoles 3 al sábado 6 de abril. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. (Salón Dorado. Libertad 621)
DARIO VOLONTE
(tenor). Concierto Sinfónico Vocal a beneficio de la Comisión de familiares de caídos en Malvinas. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Mario Perusso. Con "Vera Cirkovic" (mezzosoprano). Prog. Verdi: "O don Fatale", de Don Carlo; Mascagni: "Dúo" de Cavallería Rusticana; Puccini: "Che gelída Manina", de La Boheme-
"Nessum Dorma", de Turandot; Bizet: "Habanera", de Cármen. Ent. en vta. Pl.: $ 20. **Miércoles: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL MISANTROPO**
o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4). Viernes no hay función.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.**
Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4). Viernes no hay función.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50). Viernes no hay función.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5). Viernes no hay función. (Sala "María Guerrero").
EL ANGEL,
de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 4). Próxima semana.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO
"Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S.,
de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER
(La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,
de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
ANACRUSA.
José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago en: "Pobre mi tierra". Viernes: 23.30 hs.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Sábado: 0 h.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA,
de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.**
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles, jueves y sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Domingo 7 de abril despedida)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CEREMONIA PRIVADA...**
"para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO,
(una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL
en: "Canciones impropias". Sábado: 0 h.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
BOLU 2,
con Mauro Crivello. Viernes: 21.30 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES,
con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001,
con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
SIGLO XXI,
con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
LAS MUJERES...
son como las biromes. Por "Legal". Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
HONORIS CAUSA.
Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REBATIBLES.
Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO.
Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
HAMLET,
de Wliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavlovsky. Por "El Bestiario". Dir.: Juan Peltzer. Sábado: 23.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,**
de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
"15 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 y 0.30 hs., viernes a domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes : 21 hs. Ent.: $ 5 (viernes a dgo: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jueves: 21 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (viernes a dgo: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA,
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda
(El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION,
de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO.
Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
MEA CULPA,
de Guillermo Pissani. Idea y dir.: Mariana Amelin y Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001
(Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE,
de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RECORTES,
de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone..Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS
"Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA,
de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
MUELLES DEL AIRE.
Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE,
de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO.
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA.
"Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
FRANKIE
(de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA.
"Periplo", Cía Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **OPEN HOUSE.**
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **MARIA... LA TONTA,**
de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**

Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
CONTACTOS CON EL ALMA.
Música latinoamericana, bossa nova. Viernes: 21.30 hs.
EL MES DE LAS NOVIAS,
de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO,
de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS.
Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. **Sin Uds. ahí...**
nosotros para qué?. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION
"Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
DR. JEKILL.
Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA,
de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR.
Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
PELICANO,
de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II).
CLOSET.
de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,
de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
PSICOSIS COTIDIANA.
Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS,
de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.**
Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **El hombre ayuda al hombre?.**
Versión libre de Bertolt Brech. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **NICOLE,**
de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **EL ENFERMO IMAGINARIO,**
de Moliére. Grupo "Cuatro de copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA PECERA,**
de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,**
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EXCEPTO LOS MUERTOS
(Danza butoh). Cía "Trampaalojo" (Córdoba-Bs. As.). Dir.: Rhea Volij. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs, Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito")
ANIMAL DE MIGA.
Danza butoh. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Laminación")
AUN
(Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
HENNY TRAYLES
en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA INVENCION DEL AMOR,**
de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 8). **CAUTIVERIO.**
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
UN RETABLO ESPAÑOL.
Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
BROADWAY EN LA SCALA:
Cecilia Fraccia (piano). Con Guido Napp, Gastón Brian, Dennise Kazez y Marina Rolón (canto). Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA,
de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO PEÑA
en: "My name is Albert... with an A". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DISCO.
Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DANIEL BAZAN LAZARTE
y "Piel del Sur". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS,
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo y lunes: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
OCHO ESTACIONES
Cuatro Vivaldi-cuatro Piazzolla. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Viernes 5: 21 hs., sábado 6: 18 y 21 hs., domingo 7 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 1.
PIMPINELA
Sábado 13 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DAMAS GRATIS
Vuelve al Luna. Vamos los pibes!!!. Sábado 20 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
SUSANA RINALDI.
"El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS...
y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA.
Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 23.45 hs., domingo y lunes: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo y lunes: 19 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO.
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO PENITENCIARIO NACIONAL
Humberto Primo 378 (San Telmo). **LA PASION**
(Vida, pasión y muerte de Jesús). Grupo "Nudgea". Dir.: Adrián Lazz. Viernes a domingo: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar...
EL PURGATORIO.
Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UMBRAL,
de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
BECKETT UNO,
de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
EL RETRATO DEL PIBE,
de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. (Pl.: $ 8)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE.
Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS.
Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.
POR LOS CAMINOS DEL AGUA.
Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 5.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
Roxana Latrónico
en: "Y la belleza qué es?". Dir.: Raimundo Tartari. Sábado: 22 hs.
Alejandro Gómez-Angel Roa
en: "Broadway y Hollywood en Buenos Aires". Canciones de las mas famosas comedias musicales. Sábado: 23.30 hs.
Al caer la noche.
Con Walter Soarez y Daniel Buzato. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **PARA QUE TE ILUSIONES.**
Libro y dir.: Alejandro Maes. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.**
Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Viernes a lunes: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Viernes a lunes: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Viernes a lunes: 18 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO.
Viernes a lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie, en el Museo Encantado.
Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal.
Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
HISTORIA DE LA MARIPOSA ANA MARIA.
Por "Títeres de Nisín". Dir.: Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA.
Con efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl .: $ 7.
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA.
Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Pl .: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Con Andrés Montorfano y Luis Torres. Dir.: Daniel Rodríguez Viera. Viernes a lunes: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes a lunes: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
TODO POR DOS BESOS.
Con Gloria Sacristan, Lali Lastra y Matías Zarini. Autor y dir.: Héctor Presa. Viernes a lunes: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A.
Con Silvana Prieto, Alejandra Ballvé y Javier Zurzolo. Autor y dir.: Héctor Presa. Viernes, domingo y lunes: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico.
Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños de 8 a 12 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve...
Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para adolescentes y adultos)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.**
Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
POLLO MACTAS.
"Buenos Aires Tango". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CHANGO SPASIUK.
Orquesta. Viernes: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARIA GRAÑA
y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río".
Disco-Show
TURF.
El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Hoy: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.**
Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
Caída libre:
Pablo de Santos (piano), Juan Cuz Casas (batería), Martín Berger (guitarra), Eugenio Soria (bandoneón) y Nicolás Lantos (bajo). Jazz con aires porteños. Hoy: 22 hs.
Fiesta Trance-Jazz.
La mejor música trance-jazz para estar con amigos. Ambientación con telas y performance. Musicaliza: Mr. Rama K. Hoy: 0 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA**
"La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Viernes & sábado. Unico y diferente!!!
Cenas divertidas & dancing.
Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Miércoles.
"Ladies Nigth".
Domingo.
"Solos y solas". La diversión de South Beach en "Las Cañitas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy:
"Zona Cero" (0 h.), "Pantuflas de Sancho" (1 h.), "Pequeños Ser 2" (2 hs.)
Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **MIMI MAURA.**
Reggae. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MARCELO MOGUILEVSKY
(clarinete)-
CESAR LERNER
(acordeón). Música Klezmer. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **NATURAL SOUL.**
Funk, jazz y soul. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-7666. **ERNESTO SNAJER**
(guitarra), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Mariano Sívori. Hoy: 23.30 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA.
Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
ARRABALERA,
"mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
UN MONSTRUO-LA CHUCARA.
Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gerardo Litvak, Gabriela Prado y Pablo Rotemberg. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.
EMMA ZUNZ.
Adapt. libre del cuento homónimo de "Jorge Luis Borges". Por Cía. "Teatro Fantástico". Coreog y dir.: Silvia Vladimisky. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL LA GARITA
Av. Beiró 2590. Tel.: 4523-9942. Claudio Ciaffone en:
Chaffone viajando.
Teatro, música y risas. Con Patricia Mazzeo y Natasha Knopf. Dir.: Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **LA ESCUALIDA FAMILIA.**
Libro y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 (Jue a Lun caso lluvia 14.10) MI NOMBRE ES SAM. A/13. Vie a Dom tras 0.30. CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 (Jue a Lun caso lluvia 14.30) C?DIGO DE HONOR. A/16. Vie a Dom tras 0.45. $6 1ra func$3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 22.40 y 0.30 EL HIJO DE LA NOVIA. Nominada al Oscar. Ricardo Darín. Tp. $5 1ra

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Vie 29 al Dom 31, 23.00 Ciclo BEATLES EN IM?GENES. $3,50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 17.00, 20.20 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Tp. Cast. Sec: 14.45, 16.30, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. Sec: 14.20, 17.20, 22.30 EL SEÑOS DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. A/13. Sec: 20.10 TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO. A/13. Sec: 22.15 (Jue a Dom Trasn 0.20) AMOR CIEGO. Jue a Dom trasnoche 0.20 (Lun a Mie: 20.20, 22.20) DAÑO COLATERAL. A/13. $5

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 29, 21.00 IL TROVATORE con DARIO VOLONTE - VERA CIRKOVIC. ORQUESTA SINFON?A MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Coro Lírico Mar del Plata. Sala Piazzolla. Sáb 30, 22.00 ANTONIO GASALLA en "Picadillo de carne" . Sala Payró.. Vie 29 a Dom 31, 21.00 DISCEPOLO.... ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes y elenco. Dir. I. Hasse. Espacio Nave. Vie 29 a Dom 31, 21.00 SEG?N ZICKA. Dir. M. Zanotta. Sáb 30/Dom 31, 23.00 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Dir. G. Spinelli.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Sáb 30, 19.00 LUNATIX. Gym artística, malabarismo, clown, teatro danza Estrella de Mar 2 años. Dir. Cristina Ribas. Dom 31, 22.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coro y solistas teatro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega Godoy. Dom 31, 19.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Dir. Irma Asencio.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 30, 21.00 ANTIGONA de Sófocles. Versión de Antonio Mónaco. Estrella de Mar Espectáculo local. Sáb 30, 21.30 A PUERTA CERRADA de Sartre.

CORRIENTES
Corrientes 1752. T. 493-7918. Vie 29, Sáb 30 y Dom 31, 21.00 y 23.00 Quinta temporada: LUIS BRANDONI - RICARDO DARIN - GERMAN PALACIOS en ART de Yasmina Reza.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. HOY al Dom 31, 21.00 MERCEDES CARRERAS - RAUL LAVIE (Estrella de Mar mejor actor) en LA NOCHE DE LA BASURA. Dir. C. Evaristo. Loc desde $8

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 - T. 451-2725. Vie 29 a Lun 1, 21.00:

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

Manuel Callau - Malena Zolda - Martín Slipak. Dir. Manuel Iedvabni. Vie 29, 23.00 ROLANDO HANGLIN en EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Con Florencia Ibañez.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 (Lun, 21.00) JORGE CORONA - MONICA AYOS en REITE PAI$ con GLADIS FIORIMONTI y YANINA ZILLY. NEPTUNO. Santa Fe 1751. T. 494 - 3301. Vie 29, 20.30 LUIS AGUILE vuelve a Mar del Plata. Manuel de Segura (El heredero de Miguel de Molina) y el Ballet Champagne.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Vie 29 a Dom 31,21.00 y 23.00. Lun, Ultima función: 20.30 HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - SOLEDAD SILVEYRA - ANA MARIA PICCHIO en MADE IN LANUS. Dir. Manuel González Gil. Ganadores del Estrella de Mar

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T. 493-6513. Vie a Dom, 22.00 ALEJANDRA PRADON - MARCELO POLINO con CARLOS GARCIA. Noelia y pablo en "SE DICE ... DE MI!!!

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 30, 20.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu junto al pianista ANTONIO DE RACO. $15 y $10.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571.Vie 29/Sáb 30, 21.30 SUSANA RINALDI en Con Lo mejor de su repertorio. En la Semana del Tango. Piano y Dirección Musical Juan Esteban Cuacci.

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
San Luis 1752. Vie 29, 22.00 LOS MENSAJEROS DEL AMOR .Desde $10. Sáb 30, 22.00 OSCAR BASSIL y QUINTETO PIRINCHO.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 486-1109. Vie/Sáb, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. Mie 27, LOS MAREADOS Tangos. Jue 28, MA NON TROPPO en Magia Negra.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.492-4529. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana.

LA BRETONA
Restaurant Patio de Comida. Catamarca 1657. T. 491-4741. Vie/Sáb, 21.30 CENA SHOW. Menú ejecutivo. Vie 29, D?O LANDI - PISCICELLI. Tango. Sáb 30, MERCADO PERSA. Nuevo disco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 - T. 451-2725. Sáb 30, 23.00 ALEJANDRO LERNER presenta LERNER EN VIVO. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Vie 29, Sáb 30 y Dom 31, 21.00 La Música Argentina en la Guitarra de JUAN FALU. $5. Sáb a Dom, 22.00 Ciclo Música en Las Rocas: Vie 29, EDUARDO ALBORNOZ. Sáb 30, MARIO CASTIÑEYRA TRIO. Dom 31, Grupo MANANTIAL. $3

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 491-5450 int. 2003. HOY, 23.00 BRISTOL JAZZ BAND. $5. Sáb, 22.00 NACHO DIAZ. $6 Sáb, 24.00 CARLOS GARCIA. $10 Dom, 22.30 CARLOS GARCIA. $10. Lun 1, 22.30 LOS JAVIS. $3

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie 29, 22.00 ESTEBAN GARVIÉ QUARTET. Jazz Contemporáneo Show c/1 cons $8. CENA con Show $15.

SAURO MULTIESPACIO GÜEMES
Güemes 2782 T. 486-1806. Dom, 20.00 Clásicos del Rock . Vie 29, 22.00 NOCHE BRASILERA. Cena Show. Naná y Cía. A medianoche SALSOTECA. Música Latina. Res Tel.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR Interactivo. Pantalla Gigante. Importantes Premios.. Cena show. Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. $2. Sala B. Sáb 18.30. BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES. Dir. R. Barone. Sala A

FERICOTA
Paseo HERMITAGE. Lun a Vie, 10 a 19.00 (Sáb/Dom, 12 a 20.00) LA FERIA DE CACHORROS Y MASCOTAS presenta LA GRANJA - MINI ZOO. Ent $3.50 (Colegios consultas 491-8436)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom y feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos.LASER STAR. ?nico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Jue 28 a Dom 31, 18.30 T?TERES con los CUATRO GATOS. Dir. Pepe García e Hijos. $3. Dom, 17.00 Taller ecológico p/niños.

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días lluvia 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 20.30 (Bol. cierra 18.30) Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30 y 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 479 - 8688. Vie a Dom/ feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. 4 Hectáreas. Disfrute de un lugar inolvidable. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación, granja, vivero,

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 451-3115. Jue 28 a Dom 31, 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. $15 s/beb.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Jue 28 a Dom 31, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Jue/Vie/Dom, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 casi Alem. T 486-4008. Jue 28 a Dom 31, Abierto 1/2 día y noche. CENA SHOW Música en vivo. Baile en el Pub. Menú Promocional $12 s/bebida. Espec pastas y mariscos. Res anticipadas.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Jue a Dom 22.00, CENA SHOW BAILE. Comidas Típicas centroamericanas. Show musical

LA RECOLETA
Almafuerte 249. T. 486-1491. Diar, 1/2 día y noche (Dom 1/2 día) Mar, 22.00 CENA y TANGOS. Marquitos y Daniel. Reservas anticip. Menúes ejecutivos.

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 484-0966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar. Jue 28, CLAROSCURO. Dom 31, VALENT?N CASTELLANOS. Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 486-1636. Diar 14 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas p/gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 21.00 (Vie, hasta 22,00 y Sáb hasta 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 486-3939. Jue a Dom, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Hoy, 22.00 Dúo NOVA Rock Nacional. Jue/Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS EN VIVO Vie, Carlos RIZZO - Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, D?O JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 19°, Máxima: 25°.

16.00

◆ Muestra fotográfica *Sitios*, de Gianni Mestichelli. En la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439.

18.00

◆ Proyección del film *El Proceso*, de Orson Welles. En el Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra.

◆ Muestra *Alfabeto del Tiempo*, de Josefina Robirosa. En la Sala Cronopios del C.C. Recoleta, Junín 1930.

20.00

◆ Proyección de los films *Las AAA son las tres armas*, del Grupo Cine de la Base, y *Todo es ausencia*, de Rodolfo Kuhn, seguido de charla debate con la participación de Osvaldo Bayer. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

21.00

◆ Obra teatral *Gloria y Marcelo*, de Guillermo Arengo. Con dirección de Ana Alvarado. En Sala Callejón, Humahuaca 3759.

21.30

◆ Show musical de Abel Pintos en el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606.

23.00

◆ Recital de Senior Blues Band en 7 Locos, Balcarce 749.

◆ Obra teatral *Humor Cerebral*, de y por Diego Wainstein. En Belisario Teatro, Av. Corrientes 1264.

◆ Show musical de Mimi Maura en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

◆ Espectáculo *Inciertos Relatos Matrimoniales*, a cargo de Claudio Ferraro. En Finis Terra, Honduras 5190. **Gratis**.

23.30

◆ Obra de teatro *Umbral*, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold, Marcelo Piraíno, José Espeche y elenco. Con dirección de Fernando Piernes. En el Teatro Payró, San Martín 766.

1.00

◆ Recital de Turf en El Santo, Punta Carrasco, Av. Sarmiento y Costanera Norte.

La Curación

Por Eduardo Pavlovsky

Ultimamente duermo mal. Quiero decir: dormimos mal. Susy también padece de insomnio. Algunos me han dicho que después de los 65 años se duerme poco. Puede ser. Pero no me resigno. El social histórico tampoco ayuda mucho. Uno vive aterrorizado. La noche de reposo se convierte en una especie de tren fantasma. Y sin signos de mejoría. Mi psiquiatra para mis crisis agudas, el Dr. Lipovetsky, nos ha medicado con Prinox - Alplax - Valium - Rivotryl - Somit - Dormicum e Hipnoden. Nada surte efecto. A las dos de la mañana comienza el suplicio. La doble medicación tampoco surte efecto. Siempre pensamos con Susy que haber abandonado el Lexotanil (la rosadita) por decadente, frente a las nuevas drogas, fue un error tremendo. El Lexotanil fue fiel a nosotros veinte años. Una droga agradecida. ¡Nos hicimos los postmodernos y la dejamos! –grave error–.

Hace quince días observé una noche que Susy descansaba plácidamente. A las tres de la mañana la desperté bruscamente: "Estás tomando algo nuevo y no lo querés compartir". "La radio", me dijo. "Poné la radio."

Me explicó que descubrió que poniéndose una radio portátil a 30 cm (sin auriculares) y enchufando ciertas audiciones nocturnas ella se dormía –"no hay que intentar entender las palabras. El murmullo es el factor sedante"– fueron sus instrucciones. Compartimos la radio. Me di cuenta de que mis problemas hipoacúsicos me hacían buscar posiciones físicas cada vez más contracturantes para intentar escuchar bien. Por otro lado a Susy le gustaba comenzar escuchando ciertos diálogos con oyentes pero de ninguna manera aceptaba mi predilección por los pastores anglicanos brasileros. Me compré una. Ahora llevamos a la cama las dos radios. Revisamos primero las pilas, porque las utilizamos toda la noche. Cada uno tiene su propio programa radial para dormir. Somos en ese sentido independientes. Mi oído derecho es el de mi preferencia. A 25 cm de distancia coloco la portátil con la voz del pastor brasilero. Todas las noches. La voz se convierte en murmullo. Descubrimos un nuevo sentido para la radio. La radio no solo para escuchar y entender. Sino como murmullo inentendible. Como objeto transicional. Murmullo materno. Hace 20 días que hemos recuperado el sueño. Somos felices como los personajes de Beckett en *Días felices*. Un nuevo día nos espera. ¡A vivir con alegría! –nos decimos ahora al despertar– y apagamos las radios.



CARTAS

Cartas abiertas

Lamento por dos razones la "carta abierta" que publicó Miguel Bonasso en la edición de **Página/12** del día de ayer. La primera es que se haya molestado porque su entrevista en "Hora clave" del día 24 de marzo salió al aire con la leyenda "Miguel Bonasso. Ex montonero. Periodista". Esa molestia es justa. Lo que ocurrió es que habíamos preparado una mesa de debate con ex montoneros que al fin no realizamos debido a otros temas urgentes, pero por inadvertencia quedó la leyenda en su caso, por lo cual le pido disculpas.

La otra razón por la cual lamento la "carta abierta" de Bonasso es que en ella muestra que aún lo habitan viejos agravios. Por mi parte, creo haberlos superado aunque, con el subconsciente, nunca se sabe.

Mariano Grondona

Acepto la disculpa de Mariano Grondona, aunque lamento que no la brindara antes de la publicación de mi "carta abierta". Yo no conservo agravios personales respecto de él. Suelo moverme por criterios políticos que son impersonales; guardo sí algo más que agravios colectivos hacia la derecha económica, política y militar que provocó el genocidio más grande de nuestra historia. Me complace ver que el doctor Grondona asegura que mantiene distancia respecto de ella y que no siente la tentación de sumarse al partido de los que, una vez más, están reclamando "orden".

Miguel Bonasso

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.